« برا كب الريد " كا ينام. من البيت التالى ف فصيدة " أنا أنطنيو "

ند شمر و غانی شدا بهوانا راك البيد حدا

قبل يتصد اشاعر أن راكب الصحاري والمفازات ينشد شمر الغرام. وأين المفازات في مصر ؟ إن هذا البيث حقيقة يظهر حياة المادية . هذه الحياة التي ليس لنا بها اتصال . وإذا كان مثل مذه القصائد ينهدين طبقة الا عدباء لماوجهمنا نقدا اغيرأ نهايس لدينا ممثلون يتومون بالانشاد لننيةة دون أخرى بل ينشد مفنونا للخاص والمام على السواء هذا إلى أن مثل هذه النصيدة كثيرا ما أنشدت في المحافل العامة وسمعها عامة الجهور قبسل خامسته

ورددها في غدره ورواحة. ومما نذكره أسفين جد الاسف أن هناك من الافاني مالا معنى له أو ما في الانشودة الواحدة من ممان متناقضية . ومن بين هذه الانشردة التي مطلعها « شوبيكيار بيكي افاتنا لاندرى هل هامان الكامتان عربيةان أ فارسسيتان أم لاتينيتان الأوازى أن المؤلف قسد، إلى ايجاد ما يوافق تهاية البيت ولو كان كازما لامعني له فاورد هاتين الكامتين لتو افقهما مع النصف الثاني من البيت « أنا حب د وملك

أوا التنافض فيظهر في القطعة التي نما: حسدوني ويان في عليهم من عملها وحداثك لي

وعداني في هواك يرسيهم

وياريتك يتمادي في فكيف يقبل الحب ارساء عاسديه فيرحو عداب حبيبه له لينمم عواله ويبيدو اف سرورة مُ رَى في مَرَانَ هَلِنهِ القَعْلَمَةِ :

خارت اعدولي محسدني

ولو عرف يبكي على فلماذا يبكي على المدول وهو حاسد لرضائك على وعلى مكافأ تك لى عن ماول وجديء ولماذا ببكى على العدول الواصل حقيقة هذا الأمرة هذامن وجرة العاني أمن وجمة الالحان قلا زالت أفانينا عمار عاركات مليه في الماهي وهر المرن والأبي رقم اكثر الأهاب ف الأنفيادة الواحلة وداءا كث الحان كالادامة

وما كد ماشعم من أطان لكانة و الأرل ا

ونحن اليوم من وجهــة الالحان في دور | فن الطيران وتقدم صناعة الطيارات والمحركات | مشقة ولا وقتا طويلا . النرجمة والنقل والانتباس شأننا في جميم فروع الحياة عفاذا نظرنا إلى الموسسيتي المصرية سابقا رأينا انها أمتازت بتوانق الالحان الاسباب التي بيناها فكان أن أول الانشوده كنها يتهاحني يسأم السامع لها لعدم التنوع فىالالحان. ولكن نبغ فينا قوم ارادوا أخراج الموسيق الشرقية من حالتها السيئة فعمدوا الى الموسيقي الفربية و انحذوا منما عونا . فنحن مع اجلالنا لشيخ الحجددين سيمد درويش ،فاننا ننظر اليسه كأول أ مةتبس أو مترجم من الموسيتي الغربية فأوجد لنا في موسيقانا التباين والاختلاف فالالحان وسار في أثره المننون الحالبون فهم يترجمون الينا الموسيقي الغربية . ونود من موسيقبينا أن يتركوا الترجمة والاقتباس ما استطاءوا

> ونما نراه قد اهتبر تجدیداً ما نسمعه من الألحان المختلفة في البيت الواحد في وقت واحدء فتسمم المنبي ينشد البيت بلموس بيما الانباع تنشده بلحن آخر وبيما ينشد المعى أول البيث بلفد الانتساع شايته . ومع ما قد يكون من الدموية في تلمين ألهذا فلا يلد ساعة لاختلاط الاضوات معامن جهة، ولا ق الانسان ١ إسمم بأدنه صورتن في وقت وأحد من جهة. أخرى عفيو يوجه التباهه الى أخدها ويزل الالدير، ولذا كليس هناك داع الى وجود علين في بيث واحد ندهدان فروقت واجد اسمو بة الانتيادالي الانتياناً.

هذا ماراً يناه في أغانينا الصرية من وجوره النفس وأوجه الالمهلاح فعس أن يتهبت الملونا الىدلك كا أعرت الى أ باشيدهم ال

رحص امثلة

ومما فلاحظه في الاغاني العمرية أنه قد إبرين المان لا أذكر أساءهم، ثم هنداك السر | وعلى سعة خبرة أهلالفن في الوقت الرأ دخلها بعض أناشيد تصف الطبيعة ومافيها من الن كومهم صاحب الرحلات العاويلة الى افريقيا سرور عدهـذا امر نعتبره تقدما في حياتنا | واستراليا والمايجور برت هنظر وهو أول من الموسسيقية وهو أمر نجله كل الاحلال. ومن | طا. من انجلترا الى استراليا في خمــة عشر يوما هذهالقطع مامطامها (على غصون اليان عصفورة ' ف العارة من طراز افرو افيان ذات محرك | وتعلير فوق البعداد و الجبال حاملة الرقدية سيرس دوة ٧٥ حصانا فدلو! بأعمالهم على رقى ، فهي أسهل طرق الواصلات لانكان

ويوجدوا لنا ألحانا توانق الامزجة والطباع

خلال الدين خسن

هل تريد الحاح في العمل والسعادة في الزواع

اذا كنت من أوائك المنكودين – الذين ينرمها بدبب سوء حالمهم الجسمية 🗕 اذا كنت لاتسطيم أزنًا نجاحاً في العمل أوسعادة في الزواج — اذا كانت رَامِنَا اليومية تبدو ثقيلة في نظرك وتؤديها في غير اغتباط -شك أنك عيل الى عجر بة كل دواء يقال أنه يمكن الره ا من وهدة هذا الشقاء. وبعد كل المقاقير التي فالصِنامُ لن تجدنفسك الا اسوأ حالامن ذي قبلولكن لامحملناته مل اليأس. فانك تستطيم أن تستميد محتك وقوتك من لم

علم الصحة والقـــوة والنشاط

أنها تقدم لك طريقاً مأمونا أكيسداً للخلاص، ف كل مابك من علة وزمنة أله حساني والحصول على ذلك الجسم القوى الجميل الذي ياتي اعجاب الرجالواللساء الجمال لم يمد هناك شك في ذلك الآن . فإن آلافًا من الناس قد حربوا وعرفوا . وأيا الاكت في كل يوم الى الله شاكرين ان احتدوا الى هـذا العاريق أخيراً . و ، كل الله من وسائلهم للؤكد لك أخلاصهم وصدق شهادتهم ورغيتهم الحادة في إلافالهها الله الذين لا يزالون يعيشون في الظلام .

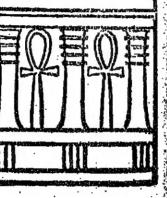
### اعط الطبيعة فرصة ودعنا نساعدك

ان الطبيعة كا تبريء الحدش من نفسها ذهى كذلك تبريء كل علة اكل عبدال لها السييل يتقوية كل عضو وكل عضاة في حسمك ، فلامعني لا أن لماني استاناهم الرض على حين أن عربهاننا البسيطة تستطيع أن تسيد اليك محنك وقو الأنظم ق بصم دقائق كل يوم أساييم معدودة ، وأنت في غرفة نومك دون أن يلمُهُ إلى التغيير العجرب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم.

# ه تدود والحلب كتابنا <sup>ا</sup>لمانى الان

لإنحش من أن لكتب البنا كل صراحة عن كل مالفكو منه . الا مناعشة 👫 🖟 الخو 1/ الاستاذ عمد عبد الله عنان هو رجل من رجال الفاق ن قبل أن يكون رجاز من رجال الرائدة وممثلة العجالة في أجوع 





في هسيدا العدد

الموت والحياة وموانس الالسال منهما

ا من سينا المياة ، التابيون » : الاستاد

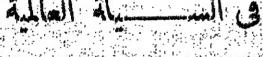
و من ألار أبدية الخالدة عدمن القديس

الدكتور ميكل ك

اراهم عبد القادر للازي

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السيباة العالمة





## في همسكاالعدد

SAMEDE 4 Octobre 1930

- \* شكدير اللس وقل والتر سائلن الاندون • من كل تاحية ولمائنات واجباع
- · وحلة من القداهرة إلى القطب الشالي ته ومألة لايتجاول هنها مشرسنوات مديث وم الفناة بالرعبا للاستاد مرع بالمه
- الاسكندية في أسرع للاخلاد
- إذراجي مل أنا يستدو الإستاد عاى عمر ٩ . في المليمية ٩ اللا مناتيا الريوانية و حين

الأنعاد ، وكانا يؤيدن وجهة نظرهما بأن اللمنة

الدليا درتبطة بدفع مبلغ باهظ فهي لذاك لها حق

الاشراف على المنتخبات لتضمن دخلا وافيا 11

وتدرم مندوب ناري الترسانة ... أولم تنداخل

اللجنة العالما في مسك حسابات كأس الملك مم أن

قديدو هذا صغراً أيضاً الاأله لا يد أن

واعتبرت اللجنة العليا في العام المنصرمنادي

البوايس فأنه ناد ينطبق عليه التعريف الوارد في

الفانون، وأصبح بناء على هذا الاعماد له حق

انتداب عضو في منطقة القاهرة . وهذا العضو

بطبيعة الحال له وجهة نظر خاصة قد انفق مع

قد ببدو هذا قليل الأهمية أيضا ولكنه بدأ

البعش وتخالف البعض ا

يكون قد تراه في بعض النفوس شيئا من الاثر

هذا من حق لجان المناطقةانوناً ١١

الديء قد يبدو جلباً عند ماتصفله الأرام.

ة الجريدة بشارع الناخ رقم ٣٠

تلىفون ١١٤١ مەينىة

رئيس التحوير السئول

محمد حسين هيكل

أوا كثر من ذلك ، الى أن المجتمعات في مصر

النافي بالتحدث والاستماع الى سيدة جدد

ت الساع الم المدين المان المري من المكيري مند السنين

لي بعد ١٧ قر الربة ماضية وألقي عليه ضد ع حسديداً . أما

اله والمن حظيت بالتحدث والاسماع اليما فالسيدة

الما المترمة ه. دي هام شعراوي ، وأما

الله المالة مديننا في لا أهلك في أنه سيكون

الدومية القاريء ، كان معظم حديثنا دائراً

وله الانتخار والموت، وحول الموازنة مايين

لإم الحياة أأى تزهسدنا فيها وألوان العيم

الله وقد صادف من بمدال د كرت أمار الما من

للالمديث لأشخاص أيت علكال لما ضروا

والمن الإمثال وما أثاروا من ألوال تفكير

والم الما أن أعرض طهذا البحث

ويل الدينا غالط لده مرارة عبله أساس

والمترف بأذالتفكر والانتحار والمعث

المرال الفن وأعنس مرافا اليها .

الإعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الإشترا وات، من منة داخل الفطر والمورد

ALASSA 30 Rec Monakh - Lo C 2 2 Teloph, 1141 m.

خيراً من الحياة الانسانية في أأمس صورها

Hadic Port

« خارج القال ٢٠ ثانه

## هل محدث انقبلاب في الماد كرة القدم في انتهاء الفصـــل الرياضي الحال

الامير الامير عباس حلم أريد ما في الظاهر قاب نظام الأعاد المعرى لسكرة القدم في تكويت الحالى ؛ وأربد مها في الباطن تغيير الرجال القاعين يشؤون الاتعاد الآن بغيره .

صيقتها حركات غير مرة كانت كاماً وليدة ضيق في اللفوس وعدم صلاحهة التشريم القائم حينشة هاجيات الاندمة والهيئات الؤلفة لهذا الاتحاد، ورجم تاريخ هذه الحركات الى سنة ١٩١٦ وهو العام الذي خضمت اليه الاسكندرية لسلطة إ التبديل والتغيير .

> الأعاد الصري لكرة القدم . ولو راجه ا فائون الاتحاد من ذلك النباريخ | الى الآن لوجدناه تعسدل مرة وثاليمة وثالثة ورامه ، آی عدل مرة فی کل عام غریها و کانت ا هذه التعديلات كاما وايدة الحاجة اليها باجماع

وناهرت الخاجة ماسة أخيرا الى فسل السلطات بعضها عن يعفر فصلا تأماء فاستقلت مناطق أعاد كرة القدم استقلالا تاماني كشرمن شؤو مها الداجاء ا و تل التماحن وذهبت الحجة الى كانت تدعيما سام طنيرم على يوسيك أنندى النات أولارعل خناطق كرة القدم الختلفة ايعم العدل في الظاهر. و تنبر النهود في الباطرة على المحنة المليا ، وبالتالي ا اليتهمر بوافي شدؤون الاندنة بكاره ما لدوير من أعضاء ويفضل ما يدفؤو نه من بذور الشفاق بن

والمتهيئة أعمال العبت الدليب عيث أصبحت ! الامتعال الطبخان العر يوزيق ماوا وست الندي مقصورة تقريبا على الناجية التاس مية لأغنى ورغان عدا الصديل في الخفية وليد ما تعلق في النفوس أ أجن الله على إلى ما القاعل الوطائل هذا النادي مَنْ حَوْ رَاكِ وَكُرَاهِ فِي سَنِيهَا مُدَاخِلُهِ اللَّهِ فَا أَسْلُهَا ۚ الْعَبْلُمَا مِنْ الْفِي المُوثِ وَ جينه في عل حدره و كرزة من أعمال إلا في المن أعماد إلحين في الأفق إو الشابقة السابق المنافقة المنافقة 

الليس أطاعوه وأعطوه السلطة ثالبا واجبن عكام الرة العليم المتناسلة أبضا لما القرار الذي أصدرته المجلة العلي عديدا بقايرا عَضُو قُولُ الْخُلِيْمُ الْبِرَيْطَائِي فِي اللَّذِيَّةُ الَّيْ الْفُرْكُ به حده معتاولها هذا ألقرار الذي كاوا عله طلها

حدثت في الممام الماضي حركة تولاها سمو [ الوسط يتمع مابين يوم وآخر بتقدار مايعيب الآندة من أذي .

أريد بالفائون الجديد أن يكون جميم أعضاء اللجنا العلميا منخبين عن طريق الجمعة العمومية جُمِيمُ أندية القطر . وذلكِ ليكون المضو حائزًا إ الثقة الاندية كلها أو جلها . ولائن بعض حضرات وايست هذه أول حركة من هذا الفيرل بل أعضاء اللجنةالعليا بصغة عامةوحشرة سكرتيرعام

غرسته هذه المجنة " مبدأ مخالف الفانون في ذا . الاتحاديدفة خاصة ، يكادون لا ينيه ون لهذا للمدأ سلاحا ماضياً إذا ما أو يد استعاله ، وزنا قاحاوا الزميل المترميوسف افتدي محد منانا جعله منهم واعتبروا أنفسهم كانهم الأندية لمرحق

قليل من أعضاه الا ندية يعتمل الزميل يوسف

أفندي بأبه بسوء السرف فند أنار المنابل المصدر

أَمَا وَمَعِن قُرَادِاتُ اللَّاجِنَةُ الْعِلْيَا الْاَمْيِرَةُ . وَمُواهَا

كان هما صدقا أو كذبا فلند أحس سفر أعضاء

زادي الاتحاد بأن فادريه مقصود بالذات حربا صدر

فرآن واش وحلرم وكان تدامم شديدا وسروا

كل هذا وان بدا اليوم صـفيراً الا أنه إذا راكم على بعضه أصبح غير محتمل، ومن هما تنتج الثورة على الانجاد ، وتكرن الفوس مستعدة وهذا الامر وإن بيد صنبرا إلا أنه حرك في تفوس غبر واحد من أعضاء الاندية المتازة حينئذ لفبول أي شيء هرويا من فئة يعتبروسها قد شات السبيل ، ويذهب البرى، يجررة للذنب شيئا من الدكري الفدعة الفاوات بوسف الندي وتنقد الرياضة شيئاً من رونقها . فيا مشي ، ولا إذيع سراً إذا الله إن عدداً غير

بريد من وراء ما بينا أن عمال موقف أتحاد كرة الفدم أملهم يتداركون السكارثة فبلوقوعهاء في اله أيد فوية برفع بمش الرعاء في الإصاد لانارة النفوش تشوء ما يتماون .

كأس اورنا الوسطى أأبت ماراة فريق يوبثث المري مدفريق مروسيانا الإيطالي بقول الفريق الإنطالي . ويداك غري تتبحة كاس أوريا الويدطي كاستحت مرونسيانا الايفالى وزايته القبوي وفرنسفاروس الهرى وإحبارانا الشكوجلاق في الدور الديمانيان

المراد و عالم مسألة يراد حايها من ثلاث لمبان



وضمالابيض

وكل شيء خالف القانون ميما كان صفراً وخذ قطم الأسود اثنان : شاه ،بيدق.

جاءبيت الوزير مسابقة لمبت في مدينة روميش

الاسفرسيش الأسود هرتلنج

ه ي - ٥ حي 😁 🤄 دن 🎉 دها 🏄 وغروراً ۽ کا عبا ضرب علي من لم يکن e 4 - 4 4 3 × -- - V

7 X 3 ف 💉 📲 القاب وهدى المقل ومتاع المشاعر -

أما الفرق الن حراعث ميوعة من الدياب لذا البكائن لدي اراق تعلاقها وتونؤر فبيب الاون رفوطي يونفت الجدري والهيق جورا

وينفول وساوال المستهدي

الحي \_\_\_\_اة والموت

وموقف الانساس منهدا للدكتور هيكل بك

ول ان تتبيح لى الظروف في هــذه الايام | بالمدرسة الابتدائية إذ أخــدت القــدومالذي ودينًا في غمير شؤون السياسية ومايتصل كانب يكسر به الخشب والمحم في المطبخ قطع الابيض خمس: شاه عوذير عارطا المساسة من مدالح. وكثر ما تشدمل مناالعاني وحاولت أن أضرب رأسي به يوفي أثناء ترددي إسلمه الشؤوز ذائما . وأمال ذلك يرجع في أحيل بيني و ين مقصدي . والم دخات امتحان التي أنتجر بها . واذكرا ندرس المكيمياء في لاحسديث لهما في غ. ير السياسة الا ما الصل أ السنة الاخيرة من سنى الدراسة الدنوية فتلد ﴾ إلى الداتية . فحمديث المزادع زراعته ، ﴿ رأيت أن السكاررين يدَّفل نفاذ ما اعتزمت أرحسديث الموظف عــــلاواته وترقياته . فاما | على نحو لا أحتمل ممه ألما شديدا . ثم بدا لى | الما الم الماوي هـ ذا من شؤون تتصل بحياة المفس المد ذلك رأى آخر ، دلك ان عدم النجاح 🗝 ٢ و الفكر أو نتائج القرائح في العلم و الادب والفن | السياحة يتقدار ما يتقنما من كان في مثل سني 🔫 🏌 او 🏚 مختلف أنحاء العالم، فما يعتبر الحسديث قيسه 🕽 يوه تلذ . فاستقر عزمي على الهاذا لم أعمم عبرت النيل سابحا فأماضه نمت في الماريق فقر قت فكال ذلك ﴿ وَاحْمَالُ مِمَالًا يَامُ وَالْمُنْيِنِ الْتُمَّائِمَةُ فِي حَدًّا الْعَمَلُ - ﴿ ﴿ إِلَّهُ الْمُونَدِعِينَا مُرُورًا عَرَكًا مَا نُدَمَّنَهُالُ ۚ الْجُزَاءُ الْوَفَاقُ الْمُفْلِي المُزدوجِ . وإما مُجُدِّت ﴿ فَيُعْمِلُ هُمَا الْحَاضِرُونَ كُولُ نَظْرِياتُ ﴿ وَصَاوَ لَيْ وَمِرْتُ النَّهِ سَائِحًا فَكَالَ لَى من هذا ﴿ اسْتَطَاءَتِ الْانْسَانِيةَ خَلَالْ الْوَفَ السَّيْنِ وَعَبْرُ الَّ ح 🗙 في المسلمة والكتاب وكل خيالات الشـمراء | النجاحمايسترفشلي، الامتحان . على أن المقادير المُنْ الله الله وكل ما في العالم من ضمياء الروح / لمرَّدُهُ أَنْ يَنْهُذُ هَذَا الله رمِ فَنْ عَمْتُ في الامتحان. ولمسأ سافرت الى قراسيا الأتمام دراسة 🥻 على أبى حظيت يوما من أيام الاسمبوع | الحقوق كان بحث الانتحار من وجهة فلسفية مستحيل التحقق فيكنني من الحيساة إنصب

د من ما المستبواني ، وأذكر أني راجات في الموضوع ورجمت الى مصادر مختلفا يه ٠ . على أن أبسط تجليل له في تظرى حيند الله أن الحياة سواء أطأأت أم قصرت منترية حما الى السامة وموجليات الفرجر مايدمو الحكيم أُ ليستعجل الخاتمة م فيضم بالموت حداً لا لامه إ بالتفكير في المادة والروح وهمل ها شيئان وموضم مر بالمناة أوشكواه منها ، وكنت المختفان أم ما شيء والحدد السبية ووجا الماة في اختاف أطوار عمره وأسماب هـ ا لى جاء يتمم فيلي حداشاته الفليسا بباريس : [ والميولة والهوائية ، وكنت إذ ذاك أميل أ واكثر توسايحا المديل الحكمة ألم يكن قد فمكن والالمحداد ، وكم كان عجبي اللاعتقاد أن المادة والروح يسلمون أحداهما هديداً ودهفتي بالغاحن أحابي أن هملها الى الآخر وأنهما ديء واستدوال مانسنيه الطَّامَلُ لَمْ رَدِ وَلا عَكُن فَهَا يَتُونُمُ أَنْ يُرِدُ بِبَالِهِ . | القِناة سواء النجاد أو النبات أو الحيوان، ليني

كل قواعد الدين وتعالميه . ورحت أفكر من الانتحار . والمدكان تشارب الآثر اعنى المرضوع الى كنت أقع عليها مما لايةنع عقلي المحتد أج كل الوضوح . ولم تكن حجة أشد مثاراً لمدم

استحالة أدراك هذا الخلر ما أصابه ؟

وظات سنوات افكر فالا يهديني تفكيري

الى غير النتيجة التي وصمات أول الامر لها .

أنْ أَنْسُلُهُ فَكُرِتَى . وَكَنْتُ إِذْ ذَاكُ مِشْمُولًا .

جذيد فيهما وأممن في مراجمة ماكتمب عن أو تكون شراً دنها على كل حال ٢ أمام هذا الوشع للمسألة وقنت موقف مبعث حيرة حقيقية ، وإن كانت أكثر الحجيج | المنزدد . هم جساني استحال حيوانا فهل الحيوان أسسمد بالحياة من الانسان؛ وهبه يوندُهُ كي يتتنع ، الى أسانيد قوية واضحة استحال نبانا أو جرى ماء أو جهد في صدر ا أو تبعثر وتوزع في تل من هذه السور جبعاء أ فهل يكون-تيراً مما هوذاكاليوم سم يوم كنت افتناعي من قولهم ان الانتجار مبعثه الجنن . أفسكر في هذه المسألة ٢ وأمام هدا التردد فكيف يكون حبنا وهو صراع الحياة كلها والانتهاء بالتغاب عليها وصرعها وكيف يكون لم نشبت من نتسي صورة الانتحاد على أنه بدش حبنا وهو الانتسمار على سلمةة حب المتاء ( مايدعو اليه المنطن وتفلي به الحديثة، ولم أجهد كُذير إلى اشتغال بالحياة السياسينة في مصر كما أ الشهادة الثانوية في سنة ١٩٠٥ صح عزمي تل المركبة فينا والمسكة بناكي نال لما في الحياة أ انسى بعد ذلك لافكر فيما اذا كان الانتجار يرجم ال عملي الصحفي . ثم لـكه يرجم كـذلك، | الانتحار إذا أنا لم أنتج ، وفكرت في الطريقة | من اسباب السآمة وموجبات تشميح ؟ وإذا أ اله ثل أو خذلان أو نحو هــذا مما بجوز أو كانت الحياة نسيما ومتاعا فكبف يكون الانتجار ﴿ لا يجوز . وأخال اليوم أن المُسألة ليست مسألة حِبِنا وهو التشمية بكل هذا النعم وه. ذا أ تفذير واسكنها مسألة شعور وأعساس ظلام النَّتَاعِ؟ أُم يَتُولُونَ إِنْ مَافِي الْحَيْسَاءُ مِن عَنَاءً ﴿ يُنْفِعُكُ هُو أَنْ الْحَيَاةُ عَلى الوت له من شموره ومشنة إلما هو الجلاد في سبيل النعيم، فالانتجار ﴿ وَمِنْ أَعَدَابِهِ عَذْرُهُ مَ وَالَّذِي تُعَدِّسُ الموت خود أمام الجلاد فتصدور دون ادرك التعيم، | انتعاراً على هران الحياة له منهما عذره . ∸ 🎉 الفلاط الدقل أو ألوان العاطفة أومطارح | لا يساوى انتجاراً كاملا. وكنت إذذاك أنتن | خبن وخذلان في الوقفين. والكن هل في الجيام أو ألوان العاطفة أومطارح | لا يساوى انتجاراً كاملا. وكنت إذذاك أنتن | خبن وخذلان في الوقفين. والكن هل في الجيام أو ألوان العاطفة أومطارح | لا يساوى انتجاراً كاملا. حَمَّا جَلَادُ يُصَلُّ بِسَاحِيهِ لَى النَّمِيمِ ؟ هُلَ هُمِـذًا ﴿ بُوصَفُ أَحَدُهُمْ بِأَ لَهُ شَجِاعٍ وأن ينتحت الأَّخْرِ العمل للعيش وهـ أدا التناسل والسمى للنسل كبأنه جبان

ولكن ذلك لايحل المألة حلائاما . فاذا حقيدركنا الوشهو الجلاد وهو النميم وهل لم يكن الانتجار جينا ولم يكن شجاعة ففيكون الخوف من الموت والحرس على الحياة جداً الااوف مما عاشت أن تصل الى ماتجري وراءه | أو شجاعة . أحسب أن لاعمل للمثلام عن أبن خلال هــذا الزمن كله من سعادة ؟ أم أن كل ﴿ وعن الشجاعة هنا أيضا ما دام الآءر عصوراً ا جيل لايلت أن يرى الممادة حلما عزيز المنال أ في دائرة الشكير . وأحسب أن الأقاين جداً الله الذين يعارحون هدادا الدؤال على أنفسهم الحياة تاركا الاجيال التي تخلفه أن يصيبها من ﴿ وَبِحَادِلُونَ مُواحِبُهُ فَكُرَةُ الْمُوتِ . فَهُمُ الفَّكُرَةُ إ لذاتها تداق مع غريزة الاحتفاظ بالحياة .ومن أجل ذلك كان المكتيرون يرون طرح همذا السؤال أمراً لا فائدة منه، على أن عدا الدوال الموت ، وف الحياة وفي الناس من أسسباب [ إذا فن الاخسلاص للنفس والاحترام للمقل | كثيراً ما يعارجه الأفراد متنعدتين عن غسيرهم ع ومند ذنك تراهيد مون المواعد يسيدوسا الى أسباب ممينة وترتبون فليها نتائج معينة ، من دُلك و الداوكاد يجر يرعوي العقيدة العامة من أن أعتقد أن هذه المعية بالغة من الاقتناع غاية إ في المدلى الموده وبادة في صدودة الشيوخ أكثر فزعا من الوبت وأكثر سرمنا غل حدودوز بهان الهجي المهيد الأريق السريء ليسياشيء الواطية تما وعاد وعاراتها الطياء من الشان و وتفاما إذا عرضا المراه الناس على خيائهم فكل وأيدو ومنهم من حرس وا فلج و المدار والبخار لا اختلاف بينها الا الفكرة الدائمة بشيء من التحابل فسستطيع أني

عليها وتعلق بها وعلى أي سألت بوما منديةا إلى درجات حرارتها والالى صورة الجود إ فواجه المسألة كلها مواجية أدي الى الحفيقة والكر فلندا أرزي مدم الفكرة العالمة لا سنيد إلى المقائق الباهة عتدار ما سنيد الى شمور عسن الصاحة، والماد الدا الايضاح هذا رجل موذب النفس منتف الدهن رقيق الاصورة من صور النحول بدنتل بها الفيء السبق اليه عبل المناد القامرون أن يقولوا ان المقول دوين الجس معالم من فير هاك لمسا إلى نظيره أو إلى ديء آخر باسيافة عناصر الزخل المكون المال أدى الما الراح من المال المواع لين الامر الحادث على مل أعترت أنام له تما في الخياة والناس، وهو مع ذلك المجادة الشيء الاول أو انتقاص بستن عناهم السال وإقار أن المجارب تؤيد هذه الفكرة في العالمية الزيانية من بناء والد الأ يتكر فيل في الأعمال أو يعل مناه والما والماهنين من الحيد لل يستدي الجهر أوان المان الدور والشارب في الموالة بعال المواقع عرميرة ولا كأر من أن الملحة التي سينت اليها ليميت من الاقلاع | هل الانسال، وقال هذا الملميغ الأانجل بالمانية البرارصة بستويان في أن ذا الله المعمر أو يهال المعمر أو المنافران أخار فعلى حما وأبده عما قدرت لها و وزادق البناء الى العرد استبدل في صور أخرى من الماء فاعمني أو تصدر مدا بسيط كل البدامة والكند العالم المحال أمرعت الكرم الاسادال المتاس فنها أن مزمنه على مرس المرد المكون الاستقبالات الق عرن الباسة على المرب والمربعة والمراسدة المنافرة والمنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة والمنافرة

خواطر في السياحة والتارمخ

من آثار المدينــ

زومب رومة عيثا بالمدينة الحالمة ء فعي

والماء بتار يخرسا ثم بآثارها الق عثل هسذا

أَوْدٍ. وآثار رومة تحمل طابع القرون الحالية

أُنوا علمة ، وتعرض بالاخص ماكانت تزدهر

عصم القدين أنجلو

للاستاذ محمد عبد الله عناء

العاشر حول الى قلعة دنية بة وأنتقل ابى ملك

البايوات منسذ الفرن الزايع عشرى وقام البابا

و نيفاشيوس التاسع بإصلاحه وتجديده . غير أنه

لبث محتفظا بشكله أثقدح عطبقات مستديرة تمثو

أحداها الاخرى ء حتي الطبقة الأخيرة وتشرف

على المدينة من أوانذ تقبية ، ويحميه من الحارج

خندق عميق ثم أسوار شاعة . ولما انتقل الحدن

الى ملك البايوات وصل بينه وبين قصر الفاتيكان

ألذى لايبعد عنسه سوى بضع ماثة متر يسرداب

سرى . وأبث الحسن حيناءلاذاً للبابوات يلجأون

وقد يتصلحصن القديس أنجلو بذكريات

اليه ويمتنعون به كا ده خطر الغزو رومة ..

من التاريخ الاسلامي، فنحن أمرف أن السامين

حاولوا غزو المدينة الحالدة في حملات عربة قولة،

فني سنة ٨٤٦ م ( ٢٣١ هـ ) سارت حملة مسلمة

على مدينة القياصرة . فارتاع البابا ، واهرُّ الشعب

الروماني فرقا ورعبآه ولأدر الاميراطور لويس

فيمرضه ذلك الى ما هو شرمن الخسارة . ولو أن ذا ألمال السكثير أصور فرضا تمكنا تمام | الخسائر عليه حتى ينفدكل دادعه ويعميم شأنه شأن ذي المال القايل سواء ، لينان أشد من هذا الاخير جزعا والزعاما كذلك الشاب الشريخ عندالشاب وفرةمن الحياة بحسب أن لا تفادها وفو لايختم الحياة ولامفاجآ تها ء ويتصوردائماأنه الرائحة نها وأن شبح المون الزعج لاسبيزله اليه. ويظل ذلك شأن الشباب مادام معتندا أنه يستطيم مغالبة المرض والتغلب عليه لآن ذلك ممناه مغالبة الموت والتغلب عايسه . فاذا تولى اليأس الشياب ، وقل أن يقع ذلك الا في حالات تسبق المدن بسويمات ، كان جزع الشاب وخوفه من الموت اضماف جزع الشيخ وخوفه في مشل هذا الحال . بل لمل لفظ « أضماف » لا يمبر عن الفرق الهائل بين شعور أحسدهما وشعور

والشاهد الحسوس يؤيد هندا المني التصويري وينتض القكرة العامة. لجنازة الشياب أشد حرارة والفجيمة فيهم أيمث للأثم لنقس من هرفهم ومن لم يعرفهم . والك كترى على وجوه الميسين شبانا أوشيوخا هذا الاحساس مرسوما بوضوح وجلاء. وليس عنم الفيمخ أنه شريخ من أنه يظهر الاسف الصادق على هباب دهره الوت هصرآ . وهذا واشيع في الدلالة دني أزااناس جيما شدرا وشيمابا أهد فرط أمام هول الوت يغتصب الشساب ويتغلب عليه . بل الفد كارت من معروف بعض الجيات في أقالم مصر عوما أدري عمل حسده المسادة مالزال باقية ، ان يغنوا غناء المنجيج المتوف وافي المدر ويمترون البكاء والمويل غير لائتين بجلال السن الى النقل فيها الى جواد ديه واذا لم تكن هذه العادة فاشية في كل النواحي قهي المسيرة عن الشمور الفليدعي والعقول وتدل عل إحسنان الناس علماء الوت في أسنائهم الخثافة ب

وهدا الفيور أويل ماييني له مظهره في الالمسان كا أن له صدا المفاير بعديه في كالمة الاحداد ، فكل عن تم عود يتدل من الميداة بكل مالليس له فطرته وملكاته أن يتمال بمنهاد ويغلل فسنذا الاامسال فويا ونهفا يجعلنا للممس يكل ما فيض في الحياة الدن من الاعشامن فيه فرنة و فالم والت عليها الدون بدأ جليدا الألصال بالحياة بعنويف هيئا فعينا . فيذا الهي والطمساء المقفن طهيرة بيدأ يجس بأره أقال على الطعام اقبالا واذل المغام شهية بروهدا اللبي كان لا يحول بينة وين أشاع بالطبيعة و إسالما مهوي القا ماناهن شاءته بيدا لهني اليه هنيا الغرام بالأأن يكور في فترات فها وجع فيها لا كالمط العوالي عباد ويم ما دراد و من مراو تعالم الوالي والمنوع على حيب ما يقيم المرسط والمدعل والمدعل وهدا انوام القراءة وواعكم أمرو الله

مرة تالثة أو رابعة أو عاشرة فيموض على نفسه ﴿ ماكان يُترأ من نبيل ريديد النظر فبها سبق له ﴿ ما يُسلبنا الوث من لذات الحيساة. فاذا كانت طبيعي أن يكون الخوف من الموت عقدار أه

خسارة . أما فليل المال فليست هــذه القرص / التفكير فيه ، ثم دله بدن آخر السم ليكتني / الايام قد المبها لذة بعــد لذة فلم يبق منها الا / التلاميذ" الكرايرة أمامه . يضاف الى هذا أن تفسية من ذلك بالسط الذي نان متره من قبل أخه أن يقف الرجل من الحياة موقف المتفرج كان ذي المال الفائل تضطرب الخسارة وتنزعج من أن يقف عنده. ويستمر هذا النشميال أشعوره بتفادرةالحياة أقل من شعورمن لايسامه شافة أن تستنفد كل المل الذي عنده فلا يرقي أبين الحي والحيساة دائبا على دول وفي الله الوت الا بتم ة قايلة من اللذة. فكيف إذاً عنده الى المقادرة من مديل أو يضطر الى از قراض ﴿ وتريث ، وأكنه يظل دائباً من غير انقطاع . ﴿ تجرى العقيدة العامة بأن الفيوخ أكثر خوظ إصحيم أن هذا الانسان يكرن قد أنتج بر إ من الموت؟ تأويل دلذا بسيط هو أيضاً ، ا خناف أدوار نشاطه في الحياة اليفتبط إذ يراه | ذلك أنهم أفرب اليه وأكثر ارتقاباً له . ومهما الأعطان ويقم في أغبر من الظروف قرض توالى ﴿ في شيعة وخته -- سواء أكان ما أنتج أسلا أم ﴿ لَكُن بِقية اللَّهُ في الحياة قليلة ، ومهما يكن مالا أو علما أو فناً أو أدبا . الكن عدَّه النُّرات | ١. نسان قد أصبح في الحياة متفرجا ، ولـكن ، تتصل هي بالحياة على حين ينفسل هو عنها . أ فان الخوف من الموت في هذه الحالة إنما سببه وقد كان المرب يميرون عن هذا الانفصال | الخوف من المجهول، من هــذا الديجور الذي تمبيراً مادياً ، والكنه واضم الدلالة على هذا أ تشخطي اليه ساعة نفادر الحباة ونحن لا نعلم المني حين كان أحد يسأل صاحبه: مابق من ما نحن ملاقون فيه. والمجهول مخيف داً عا. لذتك يافلان ؟ فتا ن الدات الديش تالاشي ل ولو اله عرف لا قبل الناس عليه باسمين . فهل على الايام ، حتى ليسأل صاحبها عما بق بعد إيصل ألعلم الى السكشف عما بعد الحياة ؟أم يظل الذي ذهب منها عوامبارة أخرى يسأل عما إهذا اللهز المعمى هو الذي يدفع الناس للتعاق بتي من اتصاله بالحراة بعد الذي انفصل منه عنها . ﴿ بِالحَمَاةُ وَحَبِّهِمْ إِيامًا فَالَّذِ يَمَادُو وَ إِلَّا كَارَهُمْنُ وَ

الصحة افتراني أيبيت وع

كان - حرس الله ظر فه ، و ثبت في رأسه لطفه ،

ناك واحدة من ظرائفه . في الت الله واحدة من عمراند

ومندشهوين فيم على الأهرام عقال آخر / يعزل المدرس وعزل زميل له منالدونين وعاكات من رسلة إلى التاريخ الاسلامي . المراه الدوى القبرات التعديم هنواله يعكذا : ﴿ ﴿ قَالَ رَاوَى القَعِيدَةُ وَاتِسْلُ الْأَمْرُ لِلْهِ مِنْ الْمُ في المراب الدوى القبريات الممدع هنو أقه هكذل ماحب دين اللسمة ، و فكان يهدار العنوان دد اعما في العديد من الله عمله عن الد واحلاءة فرالة الله روليكن النوان ا المنت أن هجر الممال وخلى النموج المسلم فاصبغ والدا وكود الاطبيقاء والاجوال فاقا الاد والطبيخ

فاحب فين النباء في المراجعة ا

الله أن يقر عين الوالد بنجابة الولد. تسد بعض النقص في حياننا العلمية ؛ وقداناً الاهرام بطائفة من الرجال لها مواهما النا فاذا عنع الاهرام أن تؤلف هذه الاكانية وعندها أمام اللغة وحيد بكءوشيغاليرناأ زكىباشاء وأبو التلاميذالشيخصاءبديزالب وبطل الحاريق الدكتور محموب ثابنا.

تقول جريدة المؤيد أجديد الما المرب مستفيضة الجه .

الله الانجليزية فعوض الله صره عافيه إراا

وأنا أهنىء أبا اللاميد مداالجار

و بعد ، فقد ظهرت حاجتا الى أكن

جريدة المؤيد الجديد هذه العزعة معرات المناقبيرة برق القديس بطرسء والقديس بولس راجية أن بكتب لها من هناك ماندى أعرب التيكان، والقديس بوحدا، والفديس آ عباد،

وقد لايكون بوليا بأس إذا كان حبة في واليس في وسع القفر مهما كان بيانه أن يقدم إ - كن كيف لايكون من جوم الادب الأفراعينية لمد. إذ كار الحالمة ، ويعجز الفلم التفضل مقام المندوب الموفدام كيف لايكونه فيس عن أن يصور هذه الروعة المق ينفثها احتقار القرأ. أن تدخل على عنولم ولا الماليان المالد الى الناظرين اليه . ونما يحف

> \*\* على عينك باتاجر

قمة نشرها الكشكول هندا الأسابا صحت وجب أن نقول لوجال الادادة في الله النان عجز عن اخراجها في أنواب الدنو الغربية : الهضوا من النوم أمضكماله ا وغلاصة المفصة أن رعلا من سلطهم اشا مدير الغربية السابق على ملحا الأشا كفر الزيات أزاد من مدرس في اللمط ينج فكر الامر على المدرس وكر عدم النام . والآثار الكسبة هي بلا ريب هذا الرسل على المدرس وكر عدم النام . والآثار على المدرسة المدر النشح الامر من غير أن يصاب المرك السلم الرسطي من و خ أ و عل ما مجمر

( علك ١٨٢٨ - ١ ١٨٨١ - ١ متمدة أخرى العدر الجلس الدارة اللها من أثر فريدق و عامتان الدكرات في هيكوري رحمة يو و فيله أميرك الجلائم الله المعلمين أكان العسور أوستعلى بمتاز بالمعة تفريحها الإنجاش وو و دي أن النبل مل المها أن المراحمة والمباء والمباء و و مناء

للأعا أويل كمنا غذا الشراشك ولكن والمناهدين من الفنة اليمن لنهر الدو أمام فنطرة - كادل - لرد العالم المراجع المراجع المراجع المراجع الواقع عكدار ورك المسلم الماسخة المساورة المران عرضته المراديين

منه طرافت هدغة الدانسيد على فيلا إدارة به الدولية الدولية في منه المنافسة والمنافسة على عدر سرا المن الاعتمال بدالاهوام فشرة الموالية المنافسة التوالية المنافسة في المنافسة من ويست مرجة الروال وعمالة فعالاي تشار فإرالانوارال يوفيد للارز الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد ا فعالاي تشار فإرالانوارال يوفيد للارزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الإرزاد الارزاد

محمد حسين هيكل

قرأت في العدد الأخير منك و السياسة الاسموعية > مقالاً ما شككت أن نشوه كان فيها الرطة حلم ، قال الأديب كاتب هــذا الفاللا إن أديباً آخر ساه قال له في عري حديث بيهما : «ألست ري أن سلامة موسى يقود الشرق الى الامام مهذه النزعة الجريئةالق يفكر بها ويصطنعها في أساويه المكتابي ؟ 1..

وقد يكون من توم الحال أن يقف إنسان

أجا الغرورون غالمهوا اضوله غروركم ليعض بيلن هرار ۱۵ آ.د. معن

عدر ساران خار الف المان تما عن كردن وريدة هرام المن سند وسنة أو شير وشير أوالشوع

ليل قوم على أي شيء عرر مه ...و،

مُ مضي كاتب للقال ببني من الحيال قصوراً

يسكما قائد الشرق الجديد. والاس من حيث هو كلام يقال ليس عسيراً على أحد، فلمكل انسان أن يقول ما شا. في أي انسان ، ولكنه من حيث الحق الذي عب أن يرجه الناس ويستحدوه أيضا كبيرة من كافر الام لا أدرى كيف واست السياسة الاستوعية تفشيها وتسام في وزرها بن الناس ليتحد من هذا الشرق كرة يقدفهاالي

( مام حين لا يعرف أتباغ لهايها عطمة أم غير جُهِلِمَةٌ مُ مُم أَنْ رَاهِ يَعْنَى النَّاسِ هَكِدًا فَيَهِبُونَهُ قائد الشرق الى الامام ، ومع ذلك فلا حو يولا من وآه بذكر أن الشراب يكون أحيانًا الخليسال ةوم ، وعليك أنت أن رى أذا كان القراب

لَكُنَى وَ مَرَ إِمَا إِلَّهُ لِلْمَا زُورِ تَهِ السَّالَةُ عَنْ جَعَالِمُوهَا

اكاد تمية الأهن أمرًا المديد الشريف القاممة الحلج الفرش الفرس

قائد الشرقي

حاجا مع المجيم في بعض السنين ، ثم عاد فاذا في يده خطسام ناقة حمراء يزعم أن الملك حسينا ملك المنجاز يومئذ أثابه بها ، وأبي الا أنْ يَشْهُرُ للنُوبة بين الريفيين من أهل مصر ، فلما أسسلنا قطار السكة الحديدية الى محطة الريف أشار أن عضر الطسل والزمر سفضرا ، وأمر أن يقربوا له الناقة الجراء فقربوها ، ثم سسار الركب بين قرع الطبول ونفخ لازامير ، فكان موكب أجل ما فیه شیخ مصری علی ناقة حجـازیة ، وکانت

ووقف رصد اسهلال العام الهجري ء حق اذا استهل العمام طرق الشييخ جريدة الاهرام عقاله له سعة الصحراء وعناف رياحها وزعم فيه أيسجم القال وهو على رأس الازيمين كا بعث ماحب المجرة الصيفة على وأس الارسين أيضاً،

لا يفت أحد أحداله من الأعاء أن يقول ومنه إن الشيخ سادق عقد كسير كمقاله وهو على رأس الاربيين عنا مولكته كتيه سنة ومود الدي فكانت فنسيمه غاضة أبوا إلا أن بها العقارمن عفرية وفن وبهاء عد أناديداً

مخادعة القراء إلى الترون من مدنيسات وفنون ، فعصور ألمين والمصور الوسطى، وعصر الأحياء ايفاد مندوب خاص الى بلاد الشرق العرب المناس) عكاما عنل قوية في الك الجموعة فلسطين فثيرق الاردن فسوويا فالعرال فلما إن التي تزدان بها رومة الحديثة ۽ ثم الوثنية

اذا أتيح له ذلك سيت يواني قواه الؤيد برا أوعها ،والنصرانية وسيرهاور ومها، والبابوية لْظَيْمًا تبدو في أنواب منوعة من الفخامة والماء والذي أعرفه أنه ليس هناك اعرام الله أن المبوعة النادرة من الكنائس والمياكل ولا مندوب خاص ، ولكن أديبا سوريا للنظمة التي تذيء عما أحرزته السلطة الروحبيسة عصر لاتقطعه عنها ، اعترم من نفسه أن ينهم المان والسائل والدراء والبسدخ . فني سوريا ليرى الاهل والاقرباء وأن برن المهوزيوم ، وحامات كاركالا - وباب قسمانماين، بفلسطين ليرى الاخوان والاصدقاء ، فلا المنظور ، والكابة ول ، تطالع لهة من عظمة رومة

كبيرة من صفاية نحو أأثهاك م ورست عندهس لهر التير . وكان على كرسي البانوية وقتائمة اليابا : إلى روعة العصور الوسطى وجلال عصر الاحياء سرجيوس ، وكانت أسوار رومة لانشمل كل الدينة القديمة عبل كان الجيالقدس، وفيه كنيسنا القديس بارس والقديس واس وحسن الفديس آمجلو وطائفة كبيرة من العابد والقبور القدعة، خارجا عن الاسوار معرضاً الاعتسداء ؛ فانهش البحارة المسلمون على ذلك الحي وجردوا المياكل أن الجلال والبهاء والسحر تكاد تعقد اللسان والامنام من حليها النفيسسة ، وانتزعوا هيكلا

الله الله في الحيال من تأملات، وماتثيره من

افتيا من قبر القديس بولس ۽ وضربوا الصار مِدَأَنُ سَأَمَاوِلَ رَغُمُ ذَلِكَ أَنْ أَتَنَاوِلَ بِعَضْ الآثار يشيء من التصوير واتوصف ۽ واذا الثاني ملك الفرنج والاومبارد بارسال حملة من جنده لقاتلة الغزاة موجهزت نمور تابولي وأمالق أي، من خلالها المفيق فإن خيال القساري، وجايتا حملة عرية لمطاردتهم ، على أن الذي أنقد المود من سير رومة يسد كثيراً من العسدا المدينة الحالاة من الوقوع في يد السامين كان نفرق ا واستطيع أن يتوجع وداله لم والكل الغزاء أنفسهم عفرفموا الحصار يعدأن فاتلوا جند إنَّ آثار الدينة الحالمة روعته وعظمته ءوله

الامراءاور وسفن النفور الأبطالية قالا وافسآ غرق فيسه ينش سفتهم الوعادوا إلى الجنوب مثقلن بالفنائم والاسري. وفي الم ١٠٠٠ م (٢٥٩ هـ) اعط أمراه ليخر السارين في تغور أو يقيسة والاندلس الي تجهيز حملة كبيرة لغتج الدينة الحالدين ورست سَفَنَ الْسِلَمِينَ أَبِطَا عِنْدَ مِمْبَ مِنْ الشَّيْرِ عَلَيْ قَيْدٍ أميال قليلة من المدينة الخالسة ومن كسسة القديس ولسن (۲) ويشدت معركة أفرية عظيمية بين السامين والنصاري فيظاهر المدينة الحافدة, وأصم السةون على عاصرة زؤمة حيثاولم يرفعوا المصار الا بعد أن نعبد الناما يوخنا النامن أن يدمع لهم عرة سنزة كرزة ، وكانت هذا الحلا عاما

الحاولة القيامة المسلون لذرومة بنة القياصرة (٧) ر (١) أَتُمْ كَنْدِيَّةُ الْقَدْنِسُ نُولِسُ فَي طُرْفَ ل أن ومة على مقربة عن مصب التيرة (٢) موالت عامنق تاريهالانفلاغ (القصل

الزجاج أم هالك سبهن الفياسوف جورداء ا في الله فان السيبة عادن حسن القديس برونو ۽ اٿني حمل من سجه الي محرفة ديران أنجازه وهو يشرف على نهر التيم وبظاهر الدينة القديس بشرس عيؤدي دوره في الدفاع وشائك ذَكريات لأأخرين منالعظام الدس عن الحي الفدس ، والبه تقل الكنوزو الأموال دفعت بهم شهوات البائوية أو شما كما التحقيق الى حين ألحطر العام , ومنذ انتقل الحصن الى ملك البابوات ، أعد لتأدية هذه المهة ، ووجال بينه وبين الفاتيكانءكما تفدم ، و سار حلاذ البابوات يەتسەرىن بە وقت ألحنظر م فنى سنة ١٥٢٧ مئالا امتنع به الرابا كالمندسوس السابع فراراً من بعلش

التي أسبغها عليها بول الثناث ، وما زالت غرفه

قَالُمَةُ مِهَا طَائِمَةً مِنَ آلُارِهِ مِنْ ذَلَكُ عُرِقَةً نُومِهِ وَ

أعاسية نصفية دقيفة الصنع عوفيها أيضآ ماثدة

حفيرة للكتابة عليها دواة البابا وريشته أمكرسي

صفير الجلوس . وقد زيات جدر ال الفرقة وسقفها

بطائفة بديعة من الصور من سنع الفنان الاشهر

وبشيل آنجاو ، من ذلك صور آل بور حسما وعم

البالم اسكندر السادس ، وولداه شيزاري بورسيا

ودوق جاندي ، و كداك صورة اليابا بول الدال

نفسه ، وتنسل غرفة أأنوم هذه عصلي صفير

خاس بالبابا . وتنقدمها ردهة صغيرة وضع فيهسا

كرسي المرش الذي كان يجلس عليه يول الثالث

وفيها عال نصفي له مم تنصل هذه الردهة من

الناحية الاخرى بنرفة الدرش أو غرفة الجلس،

وهي ألق كان يعقد فيها البام جاسساته ، وهي

غرفة مستطيلة شامعة زينت جدراتها وسففهما

مايستوقف النظر فيها صورة يديمة لسكر تيراليابا

عَمْلُهُ دَاخُلاً مِنَ البَّابِ عَمْلُ أُورَاقَهُ ؟ وقد غيل

البك لاتنان الصورة وروءتها أنك ترى شخصاً

حياً وتري بابا نصف مفتوح . ثم الى يمين غرفة

العرش غرفة أودعت ما الحزان البابوية ، وهي

خزاان حديدية عتيقة الصنع وافرة المتأنة كانت

وهذا الجالج الذي تنمثل فيه لحمة من بدير

الماوية ومولما يقع فيغرب حسن القديس أكهاو

على أنه في ناخية أخري لاتيمد كثيراً عن جمر

هذا المهام ، توجد مناظر عثل روعة البايوية

وصراً أمنها ففي الجناح النهالي من الحصن كوجد

سُجِرِن المقل اليابوي، وقد الملدت الى طلبات

هله السورن للروءة الي عول الحد من اطلى

عطاق العسور الوسطى وشاعها ووقفت رهة

أتأمل هزنه الحدران السوداء الشعيكذالق لاينفذ

البها الضوء والهوال الامن تفوي صفيرة كشفوب

وكار الضوارى موالك الماوي العديمة الفرحفرت

خلال الغرف لنكي باقي النها بالمسكوم عليهم

هُمُسَالِكُ فَي تَعَلَيْهُ الرَّوْالِ لِلْظَلِمَةِ طُولِتِ أَكْثَرَ مِنْ

حياة تخسده بمنوهراتنا شخطيات هطرمة عركت

يل إس تفدين قائلة أحم أر تهيينكو . أي مأساد

ألفنة مزوعة شرها يملك الامنم التوهنالك سيعن إ

تستعمل لحفظ الاموال والجواهره

اساسة الاستوعية -الريازة أكان ويتاكث و

سجون القديس أنجلو ومباويه وهناك في تلك الزوايا الظلمة براستندت. وأنا السكاتب لتساريخ ديوان التحقيق، أن أرى رؤيا العين لممة من شناعة السجون الكنسية الي كان الديوان القدس يتحذها قبوراً لوأد ضحايا، الجنود الامراطورية الق انتسمت وومة وعانت حق قبل الحكم عليهم بأن يكونو ا طعاما لمعار ته . وقدكان ألبالم بول النالث سيدقسر القديس أنباك سجيناً . وقضى خلفه البابا بول ( بولس ) الثالث هو النثبيء لديوان التحقيق في رومة ، والمنثبيء ف حسن القديس آنجاو حينا ، واتخسده سكناً الحسكمة الاحبار الشهيرة الق معاكن فعا بعمد ومتراً للحكم وجعل منه قسيراً ففها . وما زالت الفيلسوقية الاشهر جوردانو بروثو عائم ماكنت الطبقة العليا من هذا القصر تحمل طابع الفخامة خلفه الاعظم جاليليو لم وكان رئيس هذه المعكمة الشهيرة الكرديال كارافا الذي خلف بول النالث وفيها سريره ، وهو سرين تعاسي شعقم ذو عمد

على كرسي البابوية باسم يول الرابع . ومكذا تمتزج في حدن القديس آنجاو عناصر متباينة من الروعة والنائة ، والقسوة، والسرامة من ناحية ، والبذيج والمهاء والفن من فأحية اخرى ووبقدم الحصنالهتيق سورأمنعافية امن العمور الوسطى الى عصر الاحياء . ويتمبر بأروقته وألهاله فصولاهامةفي تاريخرو بقرآاريخ البابوية نكا يثير بسجوله ومهاويه ذكريات ألبعة ومأسى مروعة . أما اليوم فأن الحصن العنيق يشرف هادئاً على ثهر التيبر الى جانب نصروزارة الحقائية ، ويشرف عليه من فتهالطباء ثال روكن القديس ميخائيل وقد جعلت الحكومة الايطالية من طابقه الاوسط متحفاً حربياً يضم آثار الحرب منذ المسر الحجري الى أحدث العصور ، وهو معى يتفق مع تاريخ الحصن العتيق وهيبتسه أيضا برسوم بديمة من صنع مبديل آنجلو . وأم | وذكراه .

(رومة في ١٥ سبتمبر) . محد عد الله عنان

(١) نقمد بدّاك ( عساكم النَّذيش) وعي تسمية خاطئة في نظريا.



أتريد أكشاف أسرار حياتك

والرماضيك ومستقبلك ومايم فك من النبوح كعمل ع ري أو زواج أو ترقيه وعل نال المرتك النبئ ترغبه وعناهما على المركز الذي أنت الريدة أما الرد على دلك علا به من دوارة محد بالتوقر بدالتن كي وعنى أنه عصر أسهديدة بشارع الأسكفادية خلف الجامع عند دوران الترامعي العقال إن في والقابلة يوميا في المنزل و ٢ ورعي صاغ والطالبة والطالبات والفروش ماغ والأخد وزاءها ذكريات ومانس مشعول هماك سجن الممالون خدوصي للسندات لا حل راحها الوعل من ويلم اللمرقة من المان ج الاطلام من خاصر و نستقبل أن تونيسه التعه و سيرير الديو النبان الاشهر بتونية والطابق ، وقد تركون أمو الوسمان عن م مم ادن برسما و الاستهام أ زار الابام في شبه عزلة .

ذر هيذا ثرى أن هدف النظام اللاديني

أواداد لاعكن أن يؤدي الى تكوين أمة دوية

المبان . رمم أن الحكومة تمنى باقامة أماكن

#### في الاعمال السياسية

لا تصاءم الأعمال السياسية، وقد بقبت تلاء الفكرة الضبقة سائدة قرم نا عدة والرحبال يؤمنون مها ، والمكننا لمسنا تفيرأ واضعافي هذا الرأى بعلمد الحرب المشاءيء وتعد الروسياأول دولة اعترفت النساء باكثر الحقوق السياسية الق لم يكن المرآة فيهسا نصيب موان كانت بعش الدول قد سيقت ووسيا في الاستراف بيعش الحقوق للمرآة ومساواتها بالرجل في كثير من الشئون الاجتماعية الا انت عجب ألا ننكر ان الروسيا هي التي طفرت بالمرأة الي أقدي ما كانت تنمنا، في اللذي . فمن العروف أن أول امرأة عيذت كسفيرة في بلاد أجنبية هي المرآة الروسية . وشن اذا جردنا الحمدومة الروسية من الاعتبارات الشيوعية الق تتسم مها والن تنظر اليها دائماً اذا ذكرنا أي اصلاح ما في الروسياءةاننا نرى أن هـــذا الحل الذي قامت الروسيا به يعد في الحقيقة انتصاراً كبيراً للمرأة . والواقع أن منافسة المرأة الرجسل لم يقتصر

آن هذه النائسة الحديثة تناولت في جملتها منافسة الرجل في الاعمال السياسية. فعظم الدول الاوربية اليوم قد قروت مساواة النساء بالرجال في حق الانتخاب. والسبب في ذلك يرجم الى أنالنساء نلن من التهذيب والثقافة ما يكفل لمن هذا الحق. فالمرأة الامجليزية أو الالمالية مثلا - بدورت استئناء .-- ذات حظ موفور في العسلم ، وهي تلقى عادمها في الجامعات على قدم الساواة مم الرجل،المذلك يعتبر دخولهن فيالمارك الانتخابية معاً مشروعاً يقضى به المدل. وقدأ ثبتت مناسبات شي أدت الرأة في الإغمال السياسية لا تقبيل كفاية عن الرجل فهي نفوم بكافة الاعمال التي يةوم ما الرجل دون أي تفس ؟ وهي تشترك في السائل السياسية الدقيقة و تبدي آراء قيمة في كشر من الشدون الهامة والدليل على ذلك النا عبد النساء في عملس العدوم الانجليزي اعترضت تعليم الرأة في مصر كانت سيا في بقياء دوات أثر وتأثير كبر في الناقشات الساسية الداخلية الهامة . وفي الوزارة الإنجليزية اليوم سيدة منفقة تشبغل كون رة المسل ، ووزارة العمل في الجلسرا من الوراز الدامة المامة، فاستادها

على الناحية الاقتصادية أو الاجماعية فسب بل

الى سيدة اعتراف يقدرة الرأة ودعاما فن ذلك نرى أن الفكرة القدعة الى كانت تشوك بأن المرأة لا تصلح للإعمال السياسية فأية سالة إلكرة خاطئة لم تؤيدها المفائق ولكنفا إذا منها عن مصدر هذه الفنكرة عكنا الربعرف أن السبت في وجودها لا يعزى الى امهان ذكاء للمرأة وقسرتها على العبدل والتفكر وبل يعرى إلى المصن في جهامة الحول وطلبات الخرافات. شي د اخر المعن علم أن المستاية العلم الراد في الأسور المتراجة والم وكالمتن الراة يبطن البواكا والدار والما ومن المسار المدروت فأي الراجب يقيي بأن

قه يتناول السئاتب الحديث عن الروسيا ﴿ وعن أواحيما الاجتماعية فلا يتمكن من احصاء أ قل ما أحدثه البلاشفة في مرافقها من تفيير . والواقع أن هناك فرقا كبيراً بين الحالة الاجماعية التي كانت عليها روسيا في الماضي وبين حالبها الراهنة. وأثَّم ما يلسه الانسان من ذلك الفرق، مهدم نظام الاسرة القديم مدما هاؤلا المسآ فاره ف نلك الملاجيءالـكبيرةالتيأ نشأتها الحكومة الروسية للتطاع والميتامي ، رهم كثيرون ، بل تُم يَقُوقُونَ الْحُصِرِ . ومن الفريب أن الرَّوْسَيَا النه كانت في النشي من أشداً مم العالم استمساكا بروح القدديم أصبعت اليوم أبرل تلك الامم الداما وجنوط إلى الالحية والشيوعية في كل أراحي الحياة . وتسد كان من المأنور عرف الأسر الروسية القديمة انها كانت وثيقة قوية الدعامة ، و كان الرجل ف الماضي شديد الميرة والبر بأسرته فخان يعمل جهده فيسبيل اسعا. الك الاسرة بكلما وسمته أو تامن جهد وطاقة. ولمكن الانقلاب الذي أحدثه لينين في نظا الحسكم في روسسيا والك الانتلابات المتوال إلى أحدثها ذلك الطاغية وخلفاؤه من بعده، أَثْرِت نَاْثِيرًا كَبِيرًا فِي بَاقِي الْانْظُمَةِ الْاحِبَّاءِيبِ القديمة وأحلت يدلها أنظمة مدنية أخرى ا

> وتحن ثريد أن نتسامل هنما : هل عكن المرأة المسرية أن تشتفل بالأعمال السياسة ؟ اليس هناك أي عائق يحولوبين امر أهلامداه الزعما السياسية كالرجل عاما . وهذا مقطبيعي عِب أن يدركه الجرع ، أما السبب في أن الرأة المرية لم تنسل حق الانتخار فيرجم إلى أن الدواد الأعظم من النساء أميات.ومع أن تاريخ تغليم المرأة في مصر يرجع إلى الخديو إسماعيــل باشا أي من نحو نصف قرن فان العتبسات الني الأمية والجبل وانتشار الخرانات بن النساء -ويجب أن نفرر هنا أن مبدأ الانتخاب عب

فيم معنى الانتخباب ومع أن من السيدات

وفي النوم الذي يتشن فيه النملم انتعارا

كانت الفكرة السمائدة في الماضي ان الرأة ﴾ وأبعدها عن شئون الحياة وجمايا غريسة عن مرافقهما الاما يتعلق عيانهما النزلية الضيقة النطاق بيد أن حركة ننشبط تعام الرأة ومساواتهما بالرجمل في ذلك أفادها افادة كبيرة فى سبيل استكمال حقوقها . ومعنى هذا ان الرأة شعرت بعد أن ناات حظاً موفوراً من العلوم والآدابوالفنون أن لها حقوقاطسمية عِمِي أَن تُمَمَّاء فَنَدُأُ مِن هَذَا الشَّمُورِ المُشَاتِ النسوية أم قامت تشرات من السيدان يتكوين إحجاعات، بن في سبيل تقرير حقوقهن الساوية .. وهكذا تطورت الفكرة القائلة عساواة الرأة إ بالرجل حتى نالت النساءكل الحقوق التي نادين ما في البلاد التي بالغ فيها التعلم شاَّواً بعيسداً . ومع أن النساء قريبات العبد بهدنه الحقوق الحديثة الفررة إلا أنهن قدأصبحن اليوم منافسات قويات ضد الرجال الذمن مراقبون الجركات اندوية في شيء كشير من الاضطراب، لا نهم يرونالآن أن هذه الحركات لاعثل رجاء في سبيل عقيق أحق موضوم ولكنها عثل رغبة في سيل الاضاء على قوة الرجل واقدائه عن مسادي الممل والحلول بدله. ومع أن هذه المنافسة بين النساء أ والرجال لاتبدو كثيراً إلا أنها نظرد في كل يوم عن سايقه، عايدله على أن الرأة عازمة على الانتصار على الرجل في المهاية.

أن يقرن القلم حتى يكون الثبيل صحيحاً . ولنها كان هذا الشرط لايتوافر عند النباء الماريات النومة بالاسفيان فأنهذا الحقلاعكن أنبتقره إلا ادا نان حظاً موقوراً من المدر عكمون من العامريات البوم فثة كرنمة على بعانب كبسور من التمافة العالمة والتربية المحجحة إلا أن هداءالماة المد أقلية صفورة لجدا والندية لمدد الاميات الواق

الى يتمكنون بوساطها من خدمة وطابين خدمة

وعب أن تصر هنا إلى أن واجب النسياء

صادقة صحيحة

المراكبة المراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة

الزواج والشيوعي روسيا الحمراء ونظام الاسرة

أ هذا ليس ممناء أن هــده الهــك.ة التشرت في كل البية أن الروسية، إذار عناك كثيراً من الاسر ذات المحتدالكي محافظة على روح القديم ولايزال نظامالا فيها محترما كمهده القديم .

ما هو النظام الذي يسير عليه الزياع[ وسيا اليوم ؟

الاجابة على هذا الدؤال يجبان ننا أولا القانون الذي سنه الحكومة الله أفات الفتاة الحديثة على ميادين الاعمال إ الشيوعية هذا الغرض : وهذا القانون والعالم الرجل وراحمه بعد أن كانت تفنع البيت ف أن لـ كل رجل بلغر سن الزواج المائدا وعد فيه كل أمانيها في الحياة . وقد اشأ الحق في المَرْوج بأية امرأة بعد اجراء مُ أَيِّن ذك أن صار بين الفتيات عاملات كانري بين الزواج في مكتب خاص معد لذلك. وه ألم جالا . ونحن وإن كنا نسلم بأن العاملات العملية البسيطة الطالية من كل التهايد الإبتنان عنل ما يشتنل به العال عوان كنا تدلم تقاليد الدينية الماضية، تنحصر فانيه الها أن الماملات أقل من المهال كفامة في بعض أرُوجِينَ فَالاَ يَلْبِثَانَ أَنْ يَحْرِجا وَنَهُ ارْبَائِنَا ﴿ عَالَ لا سِبَابِ شَيْءَ الا أَنَا لا ننكر أَنْ تأثير لزواج 1 إِلا أَنْ هَذَا الْمَيْثَاقُ صَاءِمُ اللَّهِ إِنَّا الرَّاهُ ومَنَاهُضَتُهَا لِلرَّجِلُ فَي ميادين العمل كبير . فايس على الرجل ب-أو الرآه أما أنها مانيرا سيناً عند الرجال انفسهم . وهذه ى بربد التخاص من زوجيته إذ أن بلك المائية المائية تعاد الرجال انفسهم ، وهذه أن مكتب من تلك المسكلة التي مجرى المؤلفة المائية المسكلة المسكلة المسكلة المسكلة على المسكلة المسكلة المسكلة المائية المسكلة المسكلة المسكلة المسكلة المسلمة المس تنصل بالديم في شيء , ويجب أن نذكر هن لطلاق – عكن للرحل أن بحربهارضا نزيج الحات العدة التي حاولتها الوزارات المتعاقبة أيشا أن الروسيا كانت تمتاز بكثرةعددا لاشراف أو مدى فرصاها، وكذلك مكن الرأة أن نعافي فان تيمة ، والسبب في ذلك يرجع الى أنت ورعال الدين فيهاء وأوائك كانوا أحرص النامر ان ذوجها بدون رضائه أوبه بنس ألعد علة البطالة ذاتها استحدل أو يصعب جداً على أنظمة الاسرة وتقليدها ، فلما قامت الثورة المملية الدسيطة . ولكن ذلك اتنانين المعلمة أن ذلك نرى أن خطر البطالة كا يدى. الثيوعية فيها وقوضت دعائم أسرة رومانوف حتم على الروج بعض القيود اذا أداد أو المراه الماء الاتجليز مدد كيان الامبراطورية وأزالت ممهدا النظام الاقطاعي واستناحت حرمات الدكنائس فيها ، ارتفع من جانب آخر ترك ووجته بعد أن ينجب منها أولاداء ألله الله المراد نسبته . وليس هناك من ملى أن الرجيل يجب أن يدفع فلدا من الله أن اشتغال الفتيات والمن الزركان الرجال تقوذ البالوهم أصحاب الفكرة الشيوعية، وهؤلاء لتمليم أطفاله. ولكن الرجال يتبر ول من المؤلم من قبل من أم أسباب البطاقة في انجلترا لم يروا ما عنمهم من حل نظام الاسرة القديم النص بالنوغل في يمض الدلاد الوساء العلق تعد أن كثيرات من القيات يشتغلن الوم وسن قرانين تلائم دوح المهاة الي مجروم أ التي يعسر معما رقامة أو تتبع الروج المان أعام أ في العربد والسكك الجديدية والصارف يسرون عقتضاها وعشون على مهجها . والمكن ولكرد هذا النظام المي منج عا الدوالات في وظامف كان الرجل يعفلها من معرفة ماعليين من واجبات محو وطنهن أعبا يرغبن في أذاء خسيدمة مفروطة عليين كنات عنى مست المجتمع ذاته ، وأم لك الأمل وقد كان طبعياً أن ينطأ عن ذلك أزمة لهذا الوطن ، ومن الزكد أن الوطن عماج إلى تلك الطائمرة الديئة التي تفعل من الهائية ون الرجال لاقبال الفينات الانجليزيات على خدمات الساء داءًا كا عناج خدمات الرجال . الإستفناء عن المرأة بمد مدة مهرة وليكنه عناج اليهن أكثر من حاجته اليوم حان ع أمن على جانب كيوامن الثقافة والعلوالة يأ

التقار الكبيرا جدا بن الساء البالهان الأرة واعلمسة والاربين ومعى مدااله عمر و أن للمر يتكلم من روسيه و النعابات النور عب أن يدور في المسالة النبر | طالاة النوع من فناة صابح فه فا النملج بان النباء الاميات وعريزهن من أغلال الظاهرة السيئة انصدم للنفاء الاختاع لا

مالا ومنافسين الرجال والتصعيم الحكومة أحمى بدض الاختمالين في المائل الإنهاد وعولمن والمعالين على الرجال، لمسهة الطلاق فيدوسيا فقال بأن العلاق المعلم العدل يرخى بأن عل فالوظيفة الشاغرة المبعلة على أن على فيها شار لعدد أساب والمالة والمروري أن الفتاة عنه عراب المعنى الفات منعنه وحوايري أعساان المالينوع التعرف والانتراب من العاب الما والالازالسر بالا يوافر والماب الخرافات والقماليد النالية الق لاحصيل الاميان | وأحية م أذران الرأة الطالة العجل المالي تفضل ما الفتادعي الشاب في فدش والورؤس به أغانا مارب من اعلمي لرماصا من الليول أو التنزد بعلالمال ولين. فأذا عنب المقال: حذا الحال المرد وأيقل في وجرد بيت المها الموهم المدن المدن المدن المدن المدن المدن الم ومن المقاطعين حجر الاسلمن في سينها أسم كان الله قال أو المراضعة الما تعادل الما تعادلها المدن المدن المدن المدن عمل العبر لمعربا له أمار مناهي وري أ والراح القالات المرامن المعدن م في الولوق

و أخيراً ، هل لنا أن شماءًل : هل تتملب فا ية الربية الاطاءال فان هدده الاما كرر تماليم كارل ماركس ولينين وستالين علىالفرائز إلا يكني بالرة لنربية اللايين من الاطفال الذين الطبيعية في الاثمان فينسى رواءا البنرة ينركم آباؤهم سميا وراء زواج جديد أوفرارآ والابرة والامومة كما هو الحال في روسيها بمز مـــــؤوليات الزواج . وقد لوحظ أن تلك الأماكن التي أعدتها الحكومة البلشفية تبكتف | بين طبقات العال أم أنهذه ﴿ وَهُ شَادُهُ لا تَابِثُ لَّذِينَانِ وَالاَقْطَاءَ أَ كَثْمُ مِنَ اكْمُنْظَاظُهَا يَفْيَرُهُمْ ۚ أَنْ تَنْفَشُمْ فَحَاتُمُهَا ٤

وهمذه الاماصنين على الرغم من توافر

أسباب السعنة فيها لا يمان أن تصلح لتكوين

أخلاقكل طفل على حدة ومعاملته بتثل المناية

التي يمكن أن يعامل بها لوأنه ماش بن والديه.

الفتيات العـ - laken

أَمَا اذَا كَانَتَ عَلَى شَيْءٌ مِن الرِّصِر فَالْمَا نَقْضَى ﴿ مِنَ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ بِمُرْفُونَ الْمِأْمُ

هل بجني العمل على الفتاة؟

إن عدد العاملات في فرنسا وأمريكا وانجازا وأكثر البيئات الصناعية الاغرى زبد وينمونل علم عن سابقه زيادة كبية ؛ وقدأص حة النيات \ فراقها شركلي وشعرت بيسل محوى وشلقت ا يفضلن العمل على الزواج والهنة الحارج به عن المترام البيت، فنشـــا عن ذلك أن قات أنســة الزواج في نظر كثيرات من الفيات بعد أن وجدن في العمل المة تكفل لمن حياة رغبدة وبعمد أن لمن في العمل ثلك ه الحربه" 4 الن لا يجدنها في الزواج . فنرى من هذ الجسانب أن العمل أضر بذوق الفتاة ضررا بليفآ وجعلها ننظر الى البيت والزواج كاحـد آثار الماذي العتبيمة التي تنفر منها ، ولا شك أن هذه النظرة الحاطئة الق ترى الفتاة الحياةالزوجية بها تدل على أن العمل أفسد أقوى العاني الانسانية السامية؛ أو على صورة أخرى أنه أضر بأحدى نواحى الحيتمع ضرراً بايغاً . وهذه الظاهرة الاخلاقية التي ننجت عن أنبال الفتيات على الاعمال لايقنصر ضررها على إثبوار دعامة الائسرة فحسين بل أن مشار كثيرة تنشأ عن هذه الظاهرة وتبدو اليوم جلية في أكثر البيئات السناعية . فالفتاة أُحتًا أنْ هــدًا هن المخاوق الذي ولد في بلاد العاملة التي تفضى سيحابة بومها كأداة ناصة في عنل هذا البعد عنا١٤ . يأله من شمكل عجيب السكتني أو العمل مجتمع في الساء الي أحد قسطها غريب او فم تعجبي تقاطيم وجهه ا ويأله من من الراحة . وهذه الراحة لا عدها في الرل جذاب 1 وما أجسل ذلك الجين العريض أأنه لأن المنزل أصبح بعد اركها له طيلة النهار قاضاً لا أثر الحاة فيه أو أن همنذا الرَّاء لا وجود له عندهاء فعىتصد الى الاندية والمفاهن والراقين للشيخ رغبات نفسها في اللهو والمشسواء أكانت تلك الرغبات سالحة أمسينة ، وهي لا عكن أن تكون صالحة إد أن اون الحياة الن عياما يقضى عليها بأن ونقس في حماة الرفيقة فتفردي بين أدرانها إشافا وارواء لجنون الشباب وطيشاء والبيئات المناهية والحرة بدلك ، قالساملات هن البوم معندر المملز على الأحلاق ع لاندفاعين في داك ألتيان الخيفيا الذي يدوي شنيابهن وخالمن واهتصره أم الاراليت أنت يتركبن عاطلات بن الجال والنشام أ. حق اداما أو كين الكون

الفتن أنفضن بمدايته وزمظاهر المدرع النبكون

والماملات في انسواعير في بعدا النواز الديء أيما

# رسائل الميلسوف العديق الى أصدقائه في الشرق

أ بخلابسه النومية . آه أرجواهياسيدى ان تدبر ألى فام دوم - بالمين لى فاهرك حتى أتأمله . ﴿ وَالْمُفَاتُ إِلَّ الْحَاجِبِ عدات السانة من زيارة وستمنسترابي ذلك المئان التدس الذي يضم بتايا فلاسف مائحة: «وأنت أسرع وأنني بطبق مرئب أبطال وماوك أنبلترا أكم أحسست بالانقياض اللجم مقطمة قطما صفيرة ناني أعاد أأب شوقا ماعة أن رأيت الك الأكار التماريخيسة وبقايا الى رؤيته بأكل ، والنفت الى قائلة فيله عليك المواهب التي طواها الثريي . تصور ممبسداً ياسيدي هل تحمل عصويات النابين تلتقيل بهما مُحتَنه بِلَمُ الفَّـَدُمُ وَمَلاَّتُهُ عَيْمَةً وَجَلَالًا. وَأَن اللعام؟ومل لك أن تتحدث قليلا باغتاث النبيغيذ؟ أردت أن أبحث البك بوصف نام لذلك المكالد انتي تعلمت قلبالا منها . أليس معلك شيء من الناريخي العلم فبيب على ألا أفتصر في لد كارات السين ، شيء من تلك الاشسياء اتي النوسف لذلك سأقندر على هدامه الكامة الى يحار الانسان في معرفة منتمة لاستعالما علدي فرصة أخرى، اذفر بشته الساعة بدورة مستمجلة كثير من تذكارات الدين ولا أعرف ماذاأر : م ودلمتني من احدى فضايات السيدات تبادي بها ، أنظر الى شيده الزهرية ، أليست جيلة؟ ٩. لى فيها شدة رغبيًا في رؤيني وترجوني أن فقات: إن ثانت مكافأ في نظرك فليست في نظر الدرفها بزيارتي . لا أنسكر عليك ياعزيزي فام الصيني تساوي شيئا. واسكن أشرأ لانها ذات أذالغره وتحلكني سامة أن وسلمتني هذه الدعوة فاللهة فانها حِلمبرة يأن تكون جزعًا من أنان وتسورت أنها رأتن في أحمد الجثممات الفرقة، قأجابت عبدة: «ذات فائدة عرجة الزال شلقة . بسبح قسيله ابنأ و ومسيد والمنت ويحادثني فبحثت الى بهداده الدعوة السنعجلة كيف ا أليست ملوعة بنقيم الشاي وقات كاد. قات منالفة بذلك تقاليد المنس الانايف في مثل هذه إِذَا أَنْهَا سَخَيْفَهُ حَقًّا وَلَيْسَ فِي الْوَجُودُ مَا هُنَّ الاحرال، وقمه صورها لي الخيال في صورة أبهى وأجل نما يجمع الى النظر الحيل الفائدة الحسن والكمال تحبط ما العظمة والدلال. التي تنال منه. فقالت أحتج على ما تقول وأنانني وذهبت مسرعا وأنا أنرقم من هسده الزيارة أمَّا أحادث أحد الحميج التوحشين. فلم أجب لذة ومروراً عنايا. ولـكن سرعان ماخاب ناني فقالت سأديك بتيسة أأفرف حي أمهم رأيك وانهدمت آمالي ساعة أن أدخاوتي على امرأة فها ترى ، فاستسامت الاص ولم أحاول أن أجادها عجوز شمالاً. عالمة على مقعد وثير . وقد قهل رقم كل ما أبدته من الاراء السندينة بخصوص لى قبل أن أدخل النرفة: إن هدام السيدة من التحف الممينة والتي لمأدها فيانلىرى شيئا جديرا فعنايات السيدات المتعامات المثقفات المهذبات. بالنظر تشلا عن استماله والأستفادة منه ولكن ولما كنت مرتديا الملابس الافرنجية فانها ظانتني سألنها ألا يحدث أي عادث لمثل هذه التعف ؟ ساعة أن دخلت أنى الجابزي فيتني على طريقهم فقاات لام وقدحام الخادم تعقة صغيرة فتكدرت دون أن ترفع بصرها ثانية. ولسكن ساعة أن جداً ولم أكد أسرى عن انسى حيى فاجأني قرد أخرها الحادم أن الزائر هو السيدالسيي الذي بتحطيم آنية أخرى فاشتد غمى. والمكن هذه تنتظره قامت في الحال وقد أبيقت أساريرها المسائب أعاومها عا لدى من قوة فلسفية أحيا واحتراها الفرح وصاحت بي « ياللهجب! ﴿

البيون على أن أعلى ملكا في سيدل وقيته الاسكندوية

بيا. ابتسمت ولم ألاث أن أمرعت بالالصراف

ساعة أن زأب الحادم بدخل ويسده طبق

معدن الى الترويح عن أنفسهن، كما يعبدالعامل سواه سواد في داريات هر داومات - الى حد كير - في انسفاعين في هذا الطريق مادادت.

حقائق المأة العملية عبي هن على ذلك ، و تأثير الممل كل المساملات الايقتصي على الناحية الأخلاقية قسب بل هو مشاوله الناحية المسية أيضاً . ولنبين تأثير العمل في صحة الفتيات شولو: أن الكتيرات في أنجليزا وأمليكا وغرها من البلاد الصناعة وودن أعسالا كان الربيل ينوله ما في الماضي ، و أنه الشأ عن ذلك أن كل أهام المتبات بمسائن في سديل الممل للرطق، وعن اد الموريا الغدر الذي عند البدل على وشعوب

بعيتم فثاة صايرة تثفى سماية يوموا مكية على مكتبها وثق مكان صغير الهاء بعض جنهمات وتصورنا كليك مثل هذا الفرز - و اكثر منه .. الذي يعبيب ثلث الفتاة العبدة التعبة وهي تقمَّى لِللَّهِ ۚ فَيَمَر تَهِنَ أُومَلِينَ ﴾ لا مكننا أن سنتهج إسرولة أن الفياء العاملة تقدى على حياتها بهب التناقض الثولم الذي اسير عليه في حياتها

ومن السيال أن نورني البيب الذي من أجله تعمد العاملات الى الاكشار من الطلاء والأسباغ، فين في المقيقة لا يبغدن إلى مثل هذا الامر إلا لاخفاء ماحره السل عليين من ذوا

# المراج المحمد المستحالة

### للاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني

لم يكن من دأيي قبل هذه الحدادة أن إ يبكر الآباء بارسال أبنائهم الى الدارس، وحبسهم فيها واضائهم باسم أتتمليم عولكن شاعرنا المربي - ولا أذكر منهو ؟ - يقول: مون لم « إمامه» والداه

« علمه » الليال والنهار ولو استمنى عن الوزن والنافية وزاد هوالابناء، على الليل والنهار لحاء بيته أحكم وأسدق ، فقد والله علمني ابني ما لم أكن أعلم، بل ما أشمة بي من أجله أن أرد طفلا أجرب ماجرب ، وأزهى يه وأغديد ، وكان بوء ٪ أ في الخسامسة أو أكبر قايان ، وكنا سـ أعنى نقسى والمعروس -- في الاسدكندرية نتفى أياما من الصيف ، وفي الديث تليفون له فرع فالسائطات و قايسمون ذلك الجذب من البناء | الاستطراء ، الباءث على هدف الانتفاقة الي الذي يقرد الاستقبال الريال.

و لاحظ النجل الفاضل أن مناحب البيت أ يقول لا بني: إن الواب يبدو في النهار متهدا إ يخاطب وكرله بواصلة آلة مونوء: على رف متعرات ، وفوق الآلة شيء يرفعه المرع منها أ الايل دبت فيه الحياة ولان ما بس من غلمه، ويتكلم منه في مثل الفنجانة عالم يبي هذه الى أ ومثله في ذلك مثيل الكاب المارس يجتريه مكانه . فانفق برما أنه كان يلاعب ابن صاحب إعليه طاءل بال إد ، فاذا غربت الشمس انتلب البيت -- وهو في مثل سنه أو أكبر قليلا --سبراً ضاريا لايقات منه أحد - ولكن خرف الهر مرما البواب وكان شيخا هرما يتبوكأ على [ عساء فسألاه ماذا يه ؟ فوقف يحدثهما عما إيقصد اليه، فلم يبق في ذهنه إلا أنه يريد أن أصاب ساقيه من الاوجاع ، وشاء أن يعزو المائن ابني وبجراء على رفس وبي أو على الاقان ذلك الى قلة الدقيم في حيث ينام في الشماء لا الى باوغه النسمين و مجاوزتها أيضا ، فأحرك التي أردت أل أقصما . الفلامين العطف على هذا المسكين وتشاوراء تمريحانا عايه عا قان ومهما. واليك البيان :

الله الله ما واحد من أبني و أنان المار الى التلفون .

عصفور موثق كان الزميل يلسديه . الله الله ع كميرة مارنة كان ابني يامب بها. مقتاح بلا أسنان ونصف أكرة باب كاما

قَامَةً مِن الشيكولاته عاموقة في ورقة ورقاء كانت مم الزميل.

كوم من الطيوط والسامير والطباهر واقلام « الرضاص » كانت ملكامد عا يدها الققبل الرجل الفكولاته والملالم شاكرا والناول بقية المندية في كفيه باسما وسيدل يقلبها مهتفريا فأنما ولدشيخا ولم يدكن في حياته العافلاء مودولك كالمستشرا بأزال تعلاقه ه همه به العلى القوة والدياط ، كأنما كان حذا هو كل ماعنعة أن يؤول الهدرة و يؤنهم جما ر

\* المدة » ماذا المكول ؟ ورفيد الكنيب السيالة المور والمور والمنير المنه النوافي المناه من والمراهب الانتراج ال 

ولل يرتع القلامان ال ذاك ، وهن عليها

« نث ایث ایلاث کلام کده ، طی

وأعياه التعبير واحتاج الى شيء محسوس

قال الأول متلفتا أيضا: « إنه ؟ فيز؟» .

فأجابه الثاني « الـ كاب أ، و لائد. تمال

نظها الأول مكيدةو تراجع وهو يتول

قطمأ نه الداني عما عقافت. مايعدت بأليار

وأنسها هذا الحوار وما أفضى اله من

الحاب . ويظهر أن « الزميل » كان بريد أن

لاتكاد توى رجازه على حمله حتى اذا ماء

إبني من الكاتب أذهاله عن مثاله وأنساه ما كال

لمسه وملاءً 4 - كما كدت أمَّا أنسى الحادث:

واتفق فوما أن سأل الزميل أناه فِأَة :

« د بابا . بابا تدل تـ كلم مم حثن بلده ؟ »

فسأله الا م مستفريا: « عم حسن ؟ وأي

فقال الوالدة في لم أستطيع عو الكرر الناد او في

فكاد الفالام يفشي سره ولكنه كلح لفته

- أعنى أنه أحالها عرقا منهيدا من حيدة

عهد واضعروا الىعامانته المخنوفة الوثسوالة فن

فتال الابنوع لم واكن الذا تسأل وم

اللي و د الذلاء على أن قال ه مفيني عابية ه

وخرس لمدو بالمماعن الفيء فلما واله الن

ميرات الورد مجاول نحة لتقنفتها ويلعب بهزآ

\* u# . u = »

داغ لمخاطبة العم حسن على الخصوص ؟ ٧

فقال الولد: « بث بدال ه،

وعينه الى الكاب: \* لاياخريه. إيه ؟ والنبي ؟ \*

ا تُوفِ حتى . أهو بويي . بويي . ولا حاجه أبداً

يوضيح مراده فنلفث ثم صاح:

ه أوف ! أوف! »

فأخرجله اسانه ماغزا ثممضي يمدوه الطريق

الى فه فصاح به الآخر: ه لا لا ا اثني و يه α

والمرف عن جدالي التليقون ووضع القدح الى جانبه إمناية ثم قال :

ولو أن علا لم يزقه عندا الافتراج بل لم والتدافع فالرساحب الافتراج

« فارت مداوت ، کله ۱۱ت » وليكن المجاراتم النعاءا قبل أن يدر

رأى أنه بتجاوز به الفاعر الحدينة إلى الشارع، نا. عنه الرغمة في الاستملاع، فنوقف وقال: « لا مُح وَن ؟ مث تقو للي ؟ ؟

فقال الآخر: « بث تمال . مث هنا ، فسلم بمجبه هددا الجواب وقال معترضا: « له يعي؟! قوللي قبله »

فارتد ابنى كئيها كاسف العال وفى ظنهأذزم له عثر على كنز من «البلي » أو اهتــدى الى امــة طريفة ؛ أو أن فيجيوبه حشوهاهن الشكولاته والحاري ، و ثنلت عليه وطأه هذه الظنوب المحزنة ؛ رأحس لاول مرة أنه غريب هندا وأذ في غير بيته ، فترقري الدمع في عينيه وارتفعت كفه الى جفنه ، وراح صد ه يعلو ويهبط ، ووقف شيء في حانه ولم يكد يراني متبال عايه حتى انتحب

وطبت خاطره عومدكنت له نفسه ن أسرع ما صار يضيعك والدمع البن الينية درعلي خديه. وكان صاحبه قد عاد فانطلقا مما لسوعحظي ا . أمم اسوء حظى ، فند حدث أن خرجنا نحن السكبار ولم يبق في الديت الا هذان الصدِ ان اللمدِ ان والخُدم ، نفلًا ﴿ يَا الْجُو ، وقالَ

« خليك هذا جنب التليفون عمال ما الجم» فاستفسر منه عن السبب والكنه شن به ران كان يتحرق شوقا الى الافضاء عــا يجن صدرهالصفير ؟ وما علم أز عار متمولا متريثا وين يديه "صدية " عليها للمعال من اللبن ع ركانت المادة في هذا البيت أن يستوا الاولاد، قليلا من اللبن قبل طمام العشاء يتحو ساعة ، ليمينوهم على التصبر ، فتناول محمد قدمه ورؤمه

فاقصى محمد القدم ونظر الى صاحبه ستهرماء قدل هدان

« والا معارث في الله الت ».

D بالله بني التي عم حين في التليقون » سحره لما كان حديراً بأن يكون طفلا ، فلا ع اذا كان منه تقاله عا من أهل أدن الرح والتصفيق سراو عاولة النصفيق الاسانير رالقار حي سه صاحبه الى وجوب الشروع في الممل ، وإما لم مناة فصيراها في الرَّاحِمَ

المدلدي الجرس ووصعرا على الزيم الدياية كا وأى الحال فعول ، وكان عام الماعد على وضعا حيث بلغي أن تكون ، وعجد والمراجعة والمناهية والدواجه إلى إير والسيد معكل الداعون الاستياد ال

المنافر المرب ورق ماحة بالده ويقوره المراب وعبدا على البعوال في سكدا أن الجن الوزاد و في المراجع عن المراجع المراجع و من على المرجع المرجع المرجع المرجع المرجع المرجع المرجع المرجع 

سنترال ، فطار فرحا وصاح في الرن ه عم - أن . ده إحنا» . وبمد أن أدلى مذا البيان الوال ياحمه ، قال له هذا :

« مأتةو لوث حاجه بتي. تقيه با ويت أقرأ بعض قصائد الفيلسوف السكبير [ و تناول أحددهما السماعة من معا تــكون فتعة البوق الى فوق ، وروز إلي على صدق لزهاوي حين توارد على هذا الخاطر، الزهاري وأثره لأغراض شي ، فانا أقول : ان بصب فيه الابن حيَّ ملا البول مُوفًّا إِلَيْهِ كَانَ أَمْرُوهَا فيشيء عميق من الحدوء واللذة أ شعر الزهاوي - مثلا - من فنون الطبيعة الني أن يذهب اللبن الى فم دعم من والله المامنة التي تغذي الروح والفلب . وكنت أشعر الا شأن الصناعة فيها . ولقد وجدت في شعرهذا يفه ، عوطال تلكؤ اللبن في الانساد إليهون من الاطمئنان والحنو وأنا أعيسد أبياته | الفيلسوف مناسبة كرعة أبدأ بهما البحث الذي الحجري و تمب الطفلان، وقال عمد: ﴿ إِلَّهُ مِنْ أَلِهُ مِنْ الاعجابِ . فساءات نفسي : ﴿ أُردت. وآخر ما مكننا أن نستنجه من كل هذا « ده مقدوده باين علمها». ﴿ إِنَّهُم ما علة اعجابي مهذا الشاعر وشعره وأنا قليل أن الطبيعة تأثيراً في النفس عميقا . وهذا التأثير فقان الآخر : ﴿ لاَ يَا أَخِي إِلَيْكُمْ ضَيْنَ الاعجابِ بشساعر من شعراتنا إلا قلة ﴿ مُخَالِمُمْ وَمُواحِيهُ عَن أَي تَأْثِيرٍ ﴾ يُندردة ؟ ما هــذ! الدافع الذي حفرتي لأن أقرأ ﴿ أَخْر ، وتأثير الطبيعــة في النفس شيء خالد ليس

فن العلم عد

الاستاذ عود عزت موس

عنيت في بداءة هذا الحديث أن ألس شم

أتحدث عن الشمر كاحدفنون الطبيعة فلا أعنيسه

أن التأثير الذي ينفذ إلى النفس من الشسعر

ولم مجد و نويده فأقصر . وفي هذا الزهاري كثيراً ولأن أبقي على قراءتي له كثيراً ؟ الفناء اليه من سبيل . والواقع أنن حان سمما اليوابة الخارجية تفتح، فيبار أوما هذه النكبة الطيبة التي أحسرا في شعره؟ أ أحد ناتفةًا على أن يكتفيًا عا صامعها الركان هذه الحواطر جاشت بين حنايي وأنا | وحده فحسب، أعا أرى الشعر أحد تلك القنون. ود ف السياءة على الرف ، وإلى ينها الما المعد العلويل أفكر في هــناء الناحية ما أنى عنيت بالنعدث عنه فذاك لانه أقرب الك السمو في نفسه . بدن له بذاك الفيض، الفدسي من أركان شق مع أننا لازال كا أسيقت في بيئة وإلى يصارها دفاتر الاسماء حتى لايرن ﴿ إلى هدوه وسكون يجعلان الدَّهن يُتسلُّ بُوحي ﴿ الْفَنُونَالِينَا وَأَقْرِبِهَامَنَا وَأَحْبُهَا الَّيْنَا ، وتركاها هكذايبانه الابن علق الرجاع المجمعة من وحي الطبيعة وما تفيض به من سحر ا ومن سوء حظى أني كنت الله ورعة في ليالي الحريف ، ذبي هاته الليسالي الله الا يقتصر عليه ، بل أننا تجد ويل هذا التأثير سمماه بفتيج الياب، وكانت الغرة منا المناس في النفس مع الهواء العذيب الرقيق، ومع أو أشد منه في الموسيةي والفناء والنصوير والنحت دخلت لم أن أن أنير المصباح الكهراليك الحفيف الناعم الذي يبدو في همسات الشجر. والرقس الايقاعي وغيرها من فنون الجال وأود الفنون تقدار تأثره بفن الملسعة الصامت ونسبة وفنون العاسمة -لا أريد أكثر من اجتبسازها الى سراط 🖟 الزهاوي قوة و قوة روحية عليا ياس بها 🏿 أن أقول بأنني ثمن يحسبون أن الذاء الساذج و أن عيني أخذت شيءًا أبيض الى بان الطافيقة كلها فيصبها في شعره دون هناه r بل هو أ أقوى فنون الطبيعة تأثيرًا لو ننينــا "بهذبيه فدنوت منه قرأيت السهاعة على لرف والمنه المنطق شعره دون رياء . هو شاعر لائن قلبه ﴿ ومعنى هذا أنى أجد في الغناء تأثيراً روحياً عالياً ﴿ اذا أدفى هذا الرجل الفكرة عن هـذا الفن فائه هذا المياض الذي في بوقها ، فتناولته المعلم ولأن له حماً ونفساًوروحاً. وهو شاعر أقد يعجز الثال عن السوره في تمثاله، ولكن القيود احساط واذا باللين يسيل على ذنور الله الم يعمد اليه غسيره من وسائل التي يرزح فيها هذا الفن جمانه مشوها وعاطلا في نفوسهم من تأثير .

الى قابي ومن تجزئها فين عدري المحسنامة الكاذبة أو الرياءالدليل استدراراً المكرمة. ﴿ مِن ثَلَكَ النَّا تَرَات العليا التي تنبع به • لم تكد الدارس تفديم بمددة في ماعر لانك تقرأ له فلا عنن بأنك تقرأ عِبْلَتَ بَالْحَاقَ ابني مِرْضَةُ الْطَعَالُ ﴿ ﴿ أَنْهُمُوا مِنْ بِغَيْرُ أَمْ يَعْمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَ مَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّ ا هم عدد القادر الله الطبيعة ذاتها .. نبي شعره هدوء كرقة النسائم، السداجة هي الق عبدنا وتشعرنا جهاله وروعته؛ و مسلم ادصار کمو ج الریح الحلاب، وفی شمره و هسدا صحیح ، فان من العبت أو أ كثر من اكبر دائرة معارف المن وحدين كانهمار المطر وتهاطله؟ وفي شعره العبث أن ننظر الىالفن نظرة مركبة، وأقل مايقال كاباحتجنا لأن تكون حياتناهادة باسمة . فنحن

🚉 و كالله العتاء القرة ، وفيسه وجوم كأمسية 🛮 عن هذه النظرة أنيسا تفسد العلى الأسمى للفن 🖟 أذا زعنا الى تذرق الفن والتماسة كالمانوع لتقوية المرضة وفيه نشاط وحياة كما في الربيع، ن روعة | وتشوه صورته . والدعوة إلى السداجة في تفهم معاني الحياة في نفوسنا ونفهم اعلى أقوم أوضاعها. عن أزهى العسور الاسلامة ﴿ فَاللَّهُ مَن الطبيعــة . شعره سيخي ﴿ مَنْ الفَنْ يَجِبُ أَنْ نَفْهِمها على أصحأوشاء إنافقد ﴿ فَالْقَنْ هُو الروح الاسمى الذي يُدّيب في الا نُسانَ

و من المراجع المراجع المراد الذل ، قوى دون سخف. و مناورة المراجعة الرجولة الماني الماني الماني الماني الإنسانية. ولمان الإنسانية والماني الماني ال الله والدُّكُوكُ وأن رَجْيِهِما فيشَعْرِه وهو ﴿ النَّ تَتَّمَلُ بِهَا أَرْوَاحِنَا وَنَفُوسُنَا وَالْفَيْ ﴿ يَكِبُ أَن تَتُوافَرُ فَي كُلُّ السَّانُ وَمُ و المن الغاعر الالمان موت في هذه التاحدة وهو ﴿ يَمَا فَمَا مَنْ جَمِّمٌ وَافِي وَعَمْفُ مَوْ أَنَّا الْمَالَدُقُ قَنَّا

كمنة الرجادية إحدى المراجع المراجع المراجعة المر لا عاد را در ما بالأسام المنافع المار الداليين من العاري ان ال وعات الملال و كون الرجال المالية المالية والدي والوس النالية و التعادرا فالمرابع المالية الما

وتسكت وباللحب والحنان وذوق الجمال مسلمذا غن تأثير وروعة عن يها الاندان وهو جالس مدحانة بهدول يستم الى وغينغ اللمو اصطفاقه أو عند شاطيء البحريري الوج يندفع في شدة وفوة فلا يلبث أن بتلاسر علىالداطيءالصغرى بعد أن ببغي كثبان الرماله بعيداً ثم ينحسر ليعود كرة أخرى . أو خس بهما وهو يرى الشفق الوليد وخيوط الغزالة الخفيفة تنسل في رفق وجمال

إلى الأرض فتبعث النشاط والحركة مع بزوغها : الطبيعة فن مقدس لانكاد نصوره ،ولانكاد هدره . وهدا الفن الذي تحدثت عطرف عنه يختاج في معرفته الي خسوبة في العاطفية ، وهو أحوج الى عذ، الحسوبة في هذه الناحية. وليس الأهل الذي يذيه في بدائمه بنا بير من هذا الفن. مثل قريب منه . وهو يتابس عبقريته في أحد آثر هذا الفن في عمله . فاذا تمكن من تكو من فكرة قوية لهذا الفن في فنه الحاص أو على صورة الحرى:

... أن الحباء الشاغرة من الفن لا فيمة أما هي وقديبدو منهذا أنني أدعو الىالسة اجة ق ﴿ حَياة عادِمة صامَّة الْمِسْ فَيُهَامِنُ الْحَيْ أُوالْجُيرُ والجالم شيء . والحياة التي ينزع الانسان نيها على تدرق إ يبدو للبعض أيضا أننا ندعو إلى آن يكون الفن إ معانى الانسانية والحق والجال ، والفن هوالذي الرهاري رجل . ولهذه الرجولة تواح قوية | قطير أغير مشدب أن مهذب . والواقع أننا | يجمل لهذه العالى الانسانية قيمة في حياتنا. فنجوز إ حيثًا محس بآبار من الحزن في جهم: الليل واخات ب إلى المناز يسمو به عن غيره من الشعراء الذين تتتصيم | لاكن نفهم الفن على إنه غذاء روسى. نبيسل ، | الألم تذعلهن بين أصابع البيان أو أوبار الكمان، الإلناجية ، وهو دو نفس تشطره فيها كثير أيتوى في النفس بواحها السامية ويدعم فالقلب أو ادعس بأوجاع الته في أغنيته فانسا نفرس في

أ وجره في أسمال والبيدة فقاك لأن في المواطف أن إمر فها الأنسان الساماح . المستخدم المن الانسانية ولا يتنالب وعالمه في المستخدمة على الحياة من معان ندوق أن تنصر معن الذن الانسانية ولا يقطة منتبه ورويتنالباني المستخدم الم

إن الدعوة إلى تدوق ماني الطبيعة منجمال الدعوة الى تفهسم البليبة على أنفى صووها وأرضاها ، هي صبحة في سبيل الحق والسعادة والجال الدي ننشده في الحياة . وهي ليستدعوة خيالية في سبيل الحيال ، وهي ليست دعوةمبهمة بلهى دعرة للانسانية التي نكاد ندى اليوم معانيها في هذه الحياة التي تشبعت بكل معانى السناعة وما في الصناعة من عبوب. والواقع أننافي مصر على الرغم من أن بلادنا لا زال بيئة زراعية عربقة لاَعَكَنَ أَنْ يَتَدُوقَهُ أَوْ يُسْرِفُهُ كُلِّ السَّانُ لَهُ لَأَنْ اللَّهُ فَا اللَّهُ وَسَيَّ فَ أَحْطُ صوره . فهو لم يغزها من ناحية النشاط الذي يتسم يه المعنى السناعي بل لم يغزها من أي احدة هناك من ريب في أن الكانب أو الوسيةي أواايثال من النواحي الفوية الممرة ، ومصداق ذلك أن بدبن لحذا الذن بنبوغه وعظمته يدين لهعواضع أكون الحياة الق عياها قد تبدلت سبفته عن الماضي إ ذراعية عريقة . ومعنى هذا ان الروح الصناعي والواقع أن ربيل الفن الما يحاكى هـ قدا الفن / يفيش في بيثننا عن طريق التقليد . والواقع أن الطبيعي في عمله وعمر بحساول أن يتم مايصنعه على | تأثير هذا الروح بيسدو اليوم تدريجا في تزعات الكثيرين نحو إعسدام الدمور الانساني وإجال

هل لي أن أدعو الى هسدا الجال البعيد القدس

الذي تستشفه نفوسنا من العلميمةالعارية الحالدة؟

وقد يكرن من ألجول أن يري أنسانها أن الدعوة الىحب الطبيعة هي دعوة مرخة الرجمية وتجاهل حقائق الحياة الراهنة . والحتيقة تخالف يتمكن بذلك أن يستلب إعجاب الناس بقدما أوحى لهذا الزعم ، إذ أن الدعوة الى هــذ، النواحي السامية لانتصل بشئون الحياة للسادية في شهرو ونحن اذ بدءو الى حب الطبيعة ومافىالطبيعة من خير فأعا ندءوالم انقاد الناس من الفاور الاغراق في حب الساديات وتخفيف الانانية الحقائق الجانة دون أن يتدوق النن فيها ليست أ والفنر في تفوسهم ، تدعوم الى الحسير ، والى الاحياة راكدة آسنة . وحاجتنا إلى الفن المعتد ع الجال . والجال والحير اللذان تدعو اليهما يبعثان في النفس أصدق الماني الأنسانية وعملان الأنسان يعمر تماما بأنه انسان غير ناقس ، انسان بعيش الالغايات مادية محسدودة فحسب بل يعيش ليسمو إينه الى الحق والى الحير.

فهل انا أن نعود الى أمنا الطبيعة بين الفينة والفينة لنرىء مافي نفوسمنا من آثار النزاع وأأشر . وهل أنا أن نتجاد الطبيعة ملادا أنا في أوقات الراجة نقضي فيها بعضا من ساعات الحياة إميدين عن النن والنفاق والحقدالين يشيم بعو المارية والمكولة فلاري بأسًا في أن يتعدث اللباديء الأنسانية. قالمن هو إجذي الرسائل السيورنا معهذا الاسباس فواطف السائية عيلة أعمالنا وعلى لنا أيشنا أن عفف أقال المائية للله بين المين والخين مننا على هو اطفنا إلا إسابية من صفحة عند مائة قرش مع 🚾 الله عنوما بأن ولكن أين الرجيسل الذي أهد العد العالى الذي الله الماية ، ومدى الأنم الذكر الدن من الأكم أو النبر عند المارد ، ورفية منا في الحر و الحالى و سعق تلفهم المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المستافية وربيسا مسكما يتصور جوعا أو طعلا يهم على الميادكا والمنافع المنافع المنفع الم

المراقة فرين أعجت بغير الملبولا

. .

حدم العاد المراكم المانية على المليمة المليمة المليمة المليمة الملك والغالب في الكرمة وهذه الواظف الكرمة وهذه الواظف الكرمة وهذه الواظف الكرمة وهذه المراطف الكرمة وهذه الكرمة وهذه المراطف الكرمة وهذه ال يد لللهاب منطبقة بين الله المائية في المرت بني بدن إسدورنا مردي عن المهد ويسمر بالنفس الني عبد لالهة مادانت عالم المان بالذار بمان السامة بمنازة ويصور هذا المان في عنه للزرة تملة من غيراً وكان الله الديلة لمن ساحها موغيل بدائي مدرجة علنا ، أعنى أن الفن يتربنا الله النبية الملت عدد العالم أماد الانسان من الدنة كبير برايا جن بدأت المديث عنه في الدي ينهم الحياة على أيسظ معانيها دوي أن يعقبني هل لي أن أقول المنظلك شناء أحواه على المعاه شهاء ما ودون أن يستذله السانها والس الطبيعة فن منامت ، فولانظل في الوسيق الى أن أدعو أن النع همن ألوان الكلفة الى تقيد ، وأن كيت الني شوا من هذه المورد ، الق أل الدعر أن عزم ي هن في عين جالزة وأره | الالسانة اللبيلة وتستيرها في أعلاها لنعود الي أنها | مجاهن في صليدر الفيلينوف وان كينت لا أرقاح المناح المجالة ديجان المنافية المنت الى المن من هال اللمرية في مناولات إلى ان أدور الإسماليات الن بيانية بالناف أو إنسانا بدير وما الل في مهر وق البلاخ

الماوية السحبق ثم نتذب أبضا وندم النظرق الاعجاب و نفو سالامم الغلوبة على أمرها! اعتزم ثلاثة رحال تقابلوا ذات يومف رج أوهي عدم صلاحية الحروب لشيءعلي الاطلاق تذف حرله مياه العيرة ( لوسرن ) منذ عشر ن عاما وسبعهائة أئــــ. يرنعو ا ديتر د الاستعباد النمسوى التي كانت ملةاة على صدر الآمة الفتية (سويسرا) فنمنعها من استنشاق نسيم الحرية: . وأند أرق أولك الإبطال الثلاثة بالنهد الذي فمعود على أغسرهم يوم تقابلوا في المرعني فوم لم يحردوا بلادهم الغالية من النير النسوى وكفي اولكنهم قاموا بإنواجب الوطني نحو وطنهم وهو الام الرؤوم التي محجم تربتها وطينتها أ مادة التفكير والحياة . على خير رجه يكن أن يكون مرقوبا فيه . اوضعوا بأبديهم أساس أمة صغيرة هي البوم ا على الاعلى للدعو قراطية الصخيحة . فليس تم من بغض أو حقد يشخب بسميه الخانف بين الافراد . بل هنال سب وويَّام . وهناك احترام وتقديس ناعدالة والعلف الدام على بني الانسان طراً . كا أن والقانون . ولم يضم أوايت الايطال اللائة | الارض الي تحيط بها بحيرة (لوعانو) الشبه في

وه حمامة السَّالَامِ الوَّدِرِيةُ أَ ومدينة (حنيف) بكل ما عكن أن ينهم الفعوب ودوعه تقديره عان هؤلاء اللاين الانسان من ممان أذا ما ذكرت أمامه أبقلة الثلاثة قد تسميم الانفات المدلد المسها عاط (حنديث) إعتبان أنها مجمع معدوني الدول على عنيفي ولذك تدويها الأديان لمحتلفة والكور وملتقى داجال السيامة ، ولم أر عسية الدم ، الرغم هذا كله فابرا السالمين في وفان الم م ترتهم أبن أحما العالية عول تدسيدا قصورها وفي حو مقدم بالسيلام والراام تعادر إدا 

والتضال الرهيب يتاج المزية بأتلن فوق

الولدان هيها أ ففارت في خاعة الكفائح ا صوا الموس

، اهل سو يسر اند استطاعو ا عجض قوة ، تاريخا قويا مفعها بالحوادث كأنه أمَّ أُخرى أخلاقهم أن ينتصبر النملاح والنجاح واليسرون في أوربا . فأعلما كانوا مفرطي الذكاء الي المديعة اغتصابا. وهم أيضا قد أنشأوا ف بلادهم أحد بعيد ، حيث كانوا أسرع من جيرام النهل الاعلى للدسا تير الديمير قراطية. ولما كنااليوم أ في نفهم أقوى الدروس بن عبرالتاريخ وعظاته في حالة جماد وكفاح بين حالتين منه اقطنين ، وهم البالغة .. وهمذا هو المر في أذ (سويمرا)قد سالة السيات والنوم الممين التي كانت عليها | وثبت نلك الوثبة الجبارة الرائمة التي وصات مصر قبيل أذ تدق بين أرجائها تواقيس النهضة | بدها إلى قه الحبد الداعة : ١ سماف ذلك من الحديثة ، وحالة الوئب واليتظة الجديدة ، كان أشك . فايس هناك من يستطيم أن ينكر أن جديراً بنا أن نترأ تسمس الامم وسيرالشعوب (سويسرا) قد اكتشفت ذلك الرأى الناضج و نتأمل مليا في عوامل الان معدالال والفناءالي | القائل بعدم صلاحبة المار بالشيء على الاطلاق تنتاب الامم المحنضرة فندفع بهاالى قرار الأنهالم تسكن إلاهاوية بميدة القرار سحيقة آخور . تتردى فيها الآمم والشعب . وهي أيضاً العوامل اتى أينلت في الشعوب المستعبدة | وسيلة لهلاك الجنس البشري وفنائه ا وسيأتي الذليلة روح الترد علي حالة الاستمداد والذل ا فاك البوم . إن قريبًا أو بعيداً . حيث ترتفع رها نحن فما يلي نستمرض التاريخ السيامي | عقول الانسانية عامة إلى الستوى الذي سمت الأمة الدويدمية الحجيدة،وهودوزشك مبعث ] إليه الذهنية السويسرية ونؤمن الأمم كاما إناك العقيدة الراه خةالتي آمنت بها (سويسرا)

لأنهالم تمكن سوى منجبل يحصد شباب الانسانية الزدهر في حقل الجينارات ا الجامعات ومعاهد العلم والعرفان

فى بلاد السلام

أساس ذلك الصرح الدعوة واطي الوطايد إلا أخصبها وتربيها بعض الجيات الاستوائية من بعض

إهد أن اقسمر ا بالشرف على أن يكون شمارهم | الوجورة ، فالأنسان أيما سار في الله الجرة لايجد

هيما هو : ﴿ الْقُرْدُ لِلْحَمْيِمِ ، وَالْجَيْمِ الْقُرْدِ ﴾ أماءة سوى إساط من السندس الأخشر قسيم

ودُلك الشمار هو المبدأ للاتحاد السويسري ما يزال. [ الأرجاء . مترامي الاطراف . فامت على أدعه

وذلك الاعداد السويسري هو الذي استطاع الشمويرات باسقات من التين والريتون ويد

﴿ إِنْ أَرْضُ سُولِهِ مِنْ الْمُفَيِّرَةُ الْحَيْرُ مَنْ حَيْثُ الساحة واتساع الرقمة إنما تتنازعناخ يديع ا لاهامة . قالنام ج الدائمة التي تحف بوحدة حبال الالب طيلة أيام السنة ، و تسكل هاماتما ، حان بيضاء ناصعة تدني الانسان من الله . أي أيا تعمل في مهدئة الاعصاب الثائرة .وتغذية غرائز الملب الانسائي عمدأى القناعة والاعتدال لذاك نرى ناوب «أمل تلك البلاد لاتجنح يوما ۗ إلى الشر . لأمها لاتخاق إلا بالخير وحب الخير

النمى ذلك المهد الروماني الأسود ، ملت سويسرا مطمح الظار الفاصيين ، تقفو كلظالم مستند عامر من الحكام ألز سافة 6 الى أن ماء الهُرِنَ الرَّامُ عَشَرُ وَرُحِيْقُ ( ارْوَبُولُدُ ) الْهُبُوي على رأس حاجل حراد من أحل العبل بريد دامرة الساسين في ذاك المعرب وال

المنسوجات القطية من أنجلتزا ، فأن بها سبع ا جامعات مستوفية كاملة الدو ائرال لمية. وال ذلك اغيض الغزير من العلم والعرفان ءاغا هو في الحقيقة المنهل المذب الذي ورده أهل المك البلاد . فاســـتنط عوا بذلك أن يجملوا على عاتقهم ذلك المب الذي لا مكن مجال أن تفصل عنه الدعةراطية ، ذهي ماتيجمة به ، وهو متصل

الخدمة المسكرية احبارية أيضًا . ويؤمن بدفع عنها أبذؤها غارات الفيرين بالمهج

.... و نلك الأمة الدويمبرية التي لاتعتقد عبدأ الحروبوشن الغارات كانت في أياء الحرب المفاحي تستطيم أن تقدم في ميدان القدال: عائة ألف جندى مدرب على حمل السلاح وخوض ميادين المارك 1

الحرب، وأمَّا كانوا على أم استعداد المل نهو. مهاذا ما أغار على بلادهم مغير ، أو اعتدى ممتاد ا وليس من شك في أن جيشا تعداده تلائمائة ألف مناتل و بلدوعر السالك تكتلفه الجبال والاخاديد والكهرف ، لابد اذاً أن يكون جيثًا هائلا ، ولا بد اذا أن يكون حيشًا مروعًا تخيفًا. وقد أمن بذلك رجال الحروب الذين إعاشوا في ألمانيا قبل عصرى (هنــدنبرج) و(لودندورف) وأيتنوا أن دون. افتحام الأرضى السويسرية شيب

حكيف خلعت سويسرا

اذ الديخ است الالسواسرا كتاريخ ويطاليا العظمى عكامجماد وكفاح فاسبيل الدعو قراطية اشتملت براله خلال المصور وبين طبات

وسوام اقد حاريث كثيراً لتتخاص ون الاميراطور الوماني ساما له على سو سيرا بحق الاعالة سنة أخضم في خلالها أهابا وحمليه عبيداً أُدلاء الامتياد الرومانين ، ولما أن

قهو قد بلغ في مفيار النته. شأواً بعيداً. وكيف انتورة موقظا أيتظ اله م وشيغ <sub>ار</sub> لا يكون كذلك وهي برغم كونها بلداً صفيراً | فنهضت الامة من نومها الذي كانت نزاً إ ضيق الحيز وساحته أفل بكثير من مساحة مقاطمة عطيطا . وكان يشسبه رقدة الابد إلز مثل متاطعة (لانكشير) التي ترد الى مصر منها / بشعرف ( هلفاتيا ) القديمة أن تعرل إنها

> و كما أن الثمايم في سو يسر ا اجباري فكذلك السويسرى ايمانأ راسخاً رسوخ الجبال بنلك المقيدة القائلة إن البلاد التي ترفرف على وبوعها أعلام اليسر والرخاء.. وتصدح بين رجائها موسبقي السعادة والهناء ، حليقة بأن

على أن هؤلاء الجود لم يشتركوا قط في

رداء الاستماد والألء

أَنْ يَرْ تَلَّى وَرِبِ الْحَرِيامُ الْقَيْمِيبِ بِمِدْ أَنْ خَاسِ الطَّبِيمَةِ وَحَدِيمًا هِي النَّي أَلْقَتْ فَي الارضَ في سبيله معادلة الحروب العاشسية بين الحرية [ بلور تلك الاضجار ، وساعدها المناخ الرية ] والظلم . والتي كانت حروما عمدل من هو لها أ وعت ، ويهد ال أغدادها في الدراء وعين و إن نظرة و الحدة بلقيها الأنسان على اللك جينها وفي الوم اللجا والملاف الذي تكنيف الامة الحدة الى لم ود تعداد سكاما مل الذئة ملاين لكافية لان الممليا عل الحياب الفنداه سوادرا ، فوجل له علمالك الدا أنوي مايكون من الأنطاد عرورنا ألهد بمايكري من الأقر الأعجرة ويعد حيدا مكر أندا قوياكا له الدارية والأعلى أغراره مدارة من لونت الممكون فحل محات القدوب والذا لاتكون النامان المعم الدرالا المنصلاك الماعة التاريخة المائلة حيث اللدائن الأورة شدادا

المنافرين المراجعة وكالدناك

والذل مهما كلفها ذلك من بلالله إله والرعاعية المتناهية . غير أن نلك النصات

الشريف ألقائل: - ﴿ القرد الجاعة والم منها بين جدرانه وما دار حوله أيضاً | هذا الله بيل أيضاً جملت كتاب عدره، وعلى القرد ، فادهشو ا إقدامهم المحبب (لبرا على مر السنين . ثم دحروا جيشه دحرا، وهزره المن القمة المقام عليها هذا القصر، حزماً حوان عاشية شارلس الناني ".

وطنهم من نير الاجانب ا

منكرة على قم حبال (مورجارتن)... المناس الم المن مدينة م والكن جيمس الاول حرية م لم تكن بعد قد استردت المحرلما الى حديقة يكثر فيها شجر التوت ، و كان كانت عظيمة ، و لفيد اكسبته روحه العاموح المدافعون على سفوح التلال ألمينه من ذلك ، أن يمارن حسناعة الحرير مُ مَن الْتُ انتصار الله اخرى ادر الله خلاس الله عَالِمُ الله عَلَى الله الله الله الله عَلَم مَن ع

التي كانت ذليلة مستكينة وزطاءات الفلوالا وأنبنت الايام أن خاولته عبث ف عبث . التي كان البسويون المتعجرةون يفربونه أن ولما أن فشل مسالاول في محاولته ملك حول السويسريين. ومن ثم ألق ( شارل الجيم فارت حديقة التوت آءَ كورة منظرها خاصا ، نظرة حاسدة حلى أرض البحيرة والجال الإينذذاك الوقت الى عصر حكم الملك فيكتو ربا ، مَا كَانَ يُحَسِبُ لُوحِ النَّالَ صَابًّا الْهِجَانَ ذَاكَ ٱلمَّذَرَهِ مَكَانًا مُحْتَارًا لَتَنْهُ لَدُ الرغبات الجيش السويسرى بعزجة المدانع عن المأينة بالمقابلات المسروقة والمواديدالسرية، المستميت في سديل ذلك الدفاع ، ووزد فران والماء المعديدة ، وكان رواده هم أينا، كل تمزق . وقذف به إلى خادج أواراً الله مرور والمنتمون الى الاسرة المالسكة من " ( ناأسي ) ومنحه الدم العسةوك الشائجيان وحسان. وقدقال بربس عنه وقدئذ: " إنه

الامة الساقط ف ميدان الدفاع عن المهان خبيث جداً ». أما شادو يل الدكاتب الكوبر متوط أوراق الشجر في الخربف ، فه أليد كنب: « ان الحديثة عاصسة داءًا بالرجال كان سدياً قوياً لاحظم الميثاق والعهدالله الله الله من أهل الطبقة العليا ، أو لئك الذين الرجال النالاثة أو الإعرفال الثلاثة على أفي الرناة والم هناك الى ما بعد منتصف الليل ». روم أن تِمَا إِنَّ الرَّجِ الإَخْمَرِ مَنْهُ ﴾ وكانت توجد على مقربة من هذا التنزه

وسبعين سنة سابقة على تلك الحوادث وبالجلا منيرة بأسم ، جوريج هاوس» صارت أُصِيم وأَدق في النعبير كان ذلك مبياً إلى الله الله الله عامراً في السكني لورد آولند ون ، ا ذلك الرباط لذى ا ترط به الثلاثة الدي الربل الذي عاش طول حياته في جو من وكان أيضًا سبما لتحقيق ذلك الحلم البلم المام والدسائس وخاصة لا ته كان يعمل ترادى لهم منذ مائة وسبعين سنة . وهو الله على إناع الحسان في فخ سميده الماوكي

ومن م دب دبيب اغمسومان النظر دون دوان اللوك و حسم الامة القتية وهبت بن أرجائهم ومن وقد شيد دوق بكنيمهام قصر عنها هاك ؟ الذاع . وأنواء الشاق الداخل والما المناه سرى الرقة أواللنس ، وكان ذلك تلك الرعازع التي كادت مدم صروح الان الم الله كة آني .

والدة الفسيرة والحسدا وكانت التبنأ معاول الخراب كادت تعمل في تقويش والم والتالاصرقضي شطرا ماويلا مر الجمهورية التي كانت خيالا بديعا يوم داي الله والمات بقي اسمه من بعده طاق في رؤوس أبناء الوطن الواحد الذين الله المعم ، الى وقد اهذا ,

فاو بهم على الاستهانة والفناه في سمييل الله وعما يذكر في الريخ دوق بكنسمام ، انه عن وطنوم العالى المفدى! وكان البشالة الله العوانه ، كان ذا ميل خاص للتعلم ، الدرانية الكرى عام١٧٩٨ حداه لي مربع المانية عفرة من حرو ، فرد أن يستمن فتدكان هناك صبحوب وكات هناكار فالمسلم مها ، وأن يعلم المسه بنمسسه ، و ودعيم والخفاشات وكانت هذاك عراكات وغلام الماء في عنه فيا المسد مستمرة وكان ( نامايون ) في أون المرافع الملاع وأنام ومعرفة عظيمة بادان محلق في مماليها و يتحدن الدر فن الأنفيالي المنافعة التي فان محيد السكتر منها ، قرا الفريسة ا تساعدت جروبه هذا إلمال المام معدرة فائقة في نظم الدور ، عما وذلك الجانب ورة الخرى "والنابعة المعينة المرة إجرة في هذا الفرك أيضا". كانت الفرضي إوكان النفوق والإسلام المناققاكان بفيعة المتعلمين وسفاسة الشعراء وشيد عام ه الما (المليزن) الله الما الماري الماريخ علم منذا الدوق على الملع المريض الحناح من عليه بمالاته المناء الأعلى المروف درايدن.

وأر عافظن على فراك المهدة عا إلى أن تمارقها ترزي و دو دو (ولور) والله فله (الم كالذي كالت أهن فد حد أنه شخصوا أنه الله الله عدر من من من الما الله عدر من من من الما

فعمر بكريجتهام

تاريخه ـــ لماذا انشي، في أول الأمر ــ حكايات عن سكله

بيعث منظر تصر بكنجهام ، بيت ماوك / ظهر دار الى الجند الحربي ، وفعلا فام بعدة أعمال أ من الغير الاحنى وتتخلصمن ربَّة المؤلِّم الأنهار ، على الجملال والعظمة ، كما يدل على اسجات له النيذار في هذا الميدان أيساً ... و: آخر الامر ، نام ت له دمول أخرى أَلِمُ نَكَ مِنْ مِنْ إِيَّاهِ فِ الْآيَامِ الْآوَلَى مَ إِنَّ أَنْ التَّمَارِ شُخَّ أَ لَهُ قِيامٍ بِأَنَّواعِ مِن المَعْلَمُونَ الفرامية التي كانت وكان أهس عين الجيم ذلك البدائل بين ١١ آنه كان وبدأ للدسائس والرامات الشيرة الحسدوث في ذلك الزمن ، وشهرته في رأسهم سويفت ، يطلقون عليه لنب « دو ن

نوعا من الوقاحة أو الجرأة عسمات عليه الاقدام اللي كل شيء ، وقد جرت له حوادث مم البرنسيس أني ء كان من جرامًا أزأرسله المك على رأس حملة الى مورس ، في قوارب يرشع أيها الناء . وتدرى عجانه من هـ ذه اليمنة ال حسن حلله الحجيب ، ذات الحفظ الذي جمل الك يعطف عليه من جديد بعمد أن كان قد

ولقد تزوج ذلك الدوق ثلاث مرات. وأرضاء لزوجنه الثائة شدد ذاك التصر المعروف باسمه . وأما نلك الزوجة فهي ابنسة غير شرعية لجيبس الناني ، وكانت تميل دأعا الى تتليد اللوك في حياتهم . وارضاء لذلك اليل عندها ، شسيد لها زوجهاقصر بكنجهام. و على الرغم من ذلك ، فإن الشماحنات بينها

وبين زوجها كانت لاتنة لم أبداً . وبما بحكي عن ولعها بالتظاهر تناير الموك أنها كانت تحتفل كل عام بذكرى وفاةجدها ، اللك الشهيد، فقديس الملابس السوداء، وتحتم على جميم معارفها ووصيفاتها وكل من يدخل التصر في ذلك اليوم ، بأن يتلدوها في هذا . وكانت في ذلك البوم أنجلس في متعمد ملوكي وحولها وصيفاتها ءثم تجمل تستقبل المدعوين

وكات أ امل الناس ، كا نيا ملكة

وفي يو. بما يما يا أمرت أن يقام لها جناز غير ويصفها ورمئه الكاتب الاعبايزي هوراس والبول ۽ فيقول 🐪

٥ كانت البراميين بكاعتهام في لرق الاخير من الحياة ، لكنها أرسلت في طلب ستر أنستيس، والمفت مهه على فظام الاحتمال تشييم حد زجل وفي يوم السهت التالي اشتد انواض عليها ، عنف أن عوت قيدل أن يم حمل التركيبات أأدوم لمنازما ، فقالت : ٧ لماذا. لا رحماون ألى النافوت لا راه ، قولوا لهم أن يرساده سالا ۽ رغم عدم عامه ». لكنما في ذلك الموم أحدث عيداً على سندات قصرها عران لا عامن بطاع اد ا فاب عدًا أنسبه و إها عام و فرط الرض ع

وقد انتقل قصر بكنجام إلى الأمرة الملاس عاد .

اودعها ومنا كباش السا يج عودار بر استجابا الندي (١) -ويناء (٢) حادمة لا نام (م) بعد الألبان رسين النون د أضعواه ومرسل بن نفيه لمبل . . . حديثاً (٣) ألَّذ من الدَّكريا ت ۽ وأروع من وقات النوي

أودعها ... كوداع الورو عاص الأصل أنج اللي (٤) . . . . وقد أخذت من شناه ن حبخ الرزود وقد الحيا ؛ ومال الى الغرب وجد ر ، ورق على النباس شنو الدخي ت على الله ، أو بين عام الرب تودعها نفحية

أودعها ٠٠٠ بفؤاد البؤو س الطابر -- عن عاديه -- الن ا م ينا أبر دق ر وغبو على تقصات النشاء ء وكالنارس المانب (٥) المستدر ت --- يلاقيه قون النراش الردي ع وكالدم (٦) يرفش عن حسرة ويسمى ومع على الحد -- نبث الأسي

أودعها ... ورقاب ن -- ترال ملينا --- وبراء الدري د بن ته و تدم خفن طوب الموي ۽ اتشيد إطراقة وتطرب النمر -- شعر المكو أن قد مدح من وقرات الجوي ع وتحمين -- عند أنفتان سع - دمعاً تردد أم الرق

أودعها ... رجناح م يظالم ربقينا المدي م والمحب بين شاوع المامين آگان الشيخي لاندې په وبين الضاوع تناجى اب يتعر الحوي بين الاصفيان اللاء س وقبش القاوب سم بران النوي وقد جد -- يسبق فوت الريا

وداعاً ... ا خمام الفسون الوديد سم ا ووقیت سید املئول الجدی (۷) ا وداعاً ... خيال طروب الفؤا د يقبس من وجشيك السمنا ا وداءاً ١٠٠٠ ربيب الربي والريا ش اونفعة روح الما والدنا ا وداءاً ... كني ذكرنا خا الودا ع م ودعني أقول : إلى اللتقي 11 شنبد شند شاکر

(١) أودعها وهي الحبيبة عكبياش الصباح (٢) الحامة (٣) البيث متصل بالذي قبله . والعني يرسل من شفتيه الحديث كالجني(؟) صمرة في حمرة اللنة (٥) الحداضي : الذي خاص في الدم . وذلك أن الفارس اذا ما لافاء للوت وهو على فراشه أدركته حسرة (٦) في لينه وضعفه (٧) الحثول: الحداج السكاذب ، والجدى : العطية ويريد به الطائر الذي يخدعه بما يتدم له من حب .

فلم نك تسميح حد ما أن علس في حضرتها أ المالك في عام ١٧٧٥ ، واشتهر في ذلك الوقت بالمه ألم الملكة ثم قصرها أن جورج، تأصر / رفيقها . أما جورج فلم يهتم به أو إيكارث له سيمليكو وأخيرا أطلق عليه فانية قصر بكنجهام و ذلك مد أن أماد بناء جورج الرابع ، ألك إ

دلك الفصر حقصار بشكله الحالى،

وعمكي من مدة وجود حورج الرابع يه 6 حكايات كثيرة ، لسرد للتاري، ماياً

كال جورج مولقها محضور الحصالات المقنية ، وفي ذات مرة عنى في ذي عظيم أَسْبَانَيْ وَوَالَمَا أَنْ تَقْلُمُ اللَّهِلِّ ٤ كَانْ لِجُورِجَ قَلْمُ ﴿ فَلُمَّالَا . شرب لهية وقيرة من أطر . وفي ذلك الوقت

جمل جورج ، يقازل الفتاة ، فتشعب لانه متأكد من أنه من الاصرة المالكة .

أَفْرُ أَي وَلا قُرَالا مُونَ اسْتِدِها ﴿ وَجَالُ الْمُولُوسُ مِنْ المتلخل هؤلاء في الامراء وقادوا المسمين الى مركن البواليس لا وهنالك طلب صابطا البوليس النبها أن يكهمها عن وجم مما ع

أأبا الفاب المتخفي في ذي محاد ، فقد

دفيتها ، اذا لم يرجع أو يكل ، لمبكن ذلك ومنذ لزات به اللكة فيكتوريا منعدد التهديد لم يضابله بجورج إلا بالمهرفة

حدث أن ونم بصره على فتأة حسناء في ثياب ﴿ وَجَدْ نَهْنِهُ آمَامُ وَارْتُ عَرَشَى اعْلِيدَا مَ وَآمَنِ الهيئة العب بالكها الى عد أله تجامر إجورح فلا دأى أمامه بحارا حقيقنا ع وظلك على ألَّا يَكُلُّمها عَيْدُ مِكْتُرَثُ وَدُلِكُ السَّمْسِ الْمِسَانِ لَمَ يَلِكُ إِذْ أَعَادُ وَ يَلْمُ عَ دُوقٍ كَارُ لَّيْنَ عَ الذي كان رفقتها ، و كال هـ دا منهميا في الذي اليست له المرسة فيه يسد لا في الله على

و عادى في مازلته الفتاة ، ع عندتد مددم عنديد استيك الاثنان في ممركة حامية .

اليوم حبث كان يدفع له مبلغ ١٥٠٠٠ جنبه

الاسبوع عنسدماكان يتوم بتمثال روابة

وقد كالدملمون سباز من المعثاين السيكائبين

الذين نجح ا و التمثيل السبنائي الماطق مثل

مجاحهم و الساءت . ونان كثيراً مايلتي

المحاضرات و الحاممات من فن المثيل السيمائي

ون جوان الزنجي

عبه أحدى صحف لندن وهي تروي قسته

«دوزجوان» البعال الروائي ا مروف .

أنه يشبه نوط و مفامراته واهتجاماته الحريث

وهو جو حاكسور ل آكو ۽ الخامسة

، 6 وقد وقف في محاكمات جنايات لندز

و مشرق من عمره وصفاءته الاصلية خادمو

العدا متهما بنهما تعاد الزوجات ، إذ تزوج

فناه انجليرية تديي فكتوريا لورغم أنه وتروج

ووقف جوفي قنص الاتهام وهو حسن

من قداه انجليزية تدسى مادى لونجسة ف ﴿

مسكتب تسجل جيتسهيد : ولم يسكن ذلك

الزواج زواما ناجحا حبث أفرق الزوجان د

وقابل جو می لو و منزل کان پسکن فیه

ويقول الموليس اله عندما فيض ليه ا

في حي بديمتون -يث كانت آنم به هي أيه

زنجي وز زاوج غرب أفرينيسا وتتول

السيمائية المروقة عام ١٩٧٠

وقد تزوج منءس دورث كسمين النجلة

وقد امتاز والتر سافدج لاندور بكتابة أحاديث خبابة عمسا كان يتوله أدباء وساسة العمالم لباقي الناس من أهل ومعارف . وجم تلك الاحاديث في كتاب تعرض القاريء منه فلك الفصل الذي تصور فيمه حديث ويليام شميكسبيرأمير الشمر الانجابزي مع سير توماس الوس حين اتهمه هذا بسرفة اخزلان من حديقته سير توماس - أستطيم أن أدرك مقدار

ماتمانی من وخز شمیرك أی شیكسبیر . شميك مير - لقد كنت أفكر يامولاي في الديكة والاوز ء أما الطيور الاخرى نلم تخطر لى ببال ، ولقد اعترف أحكم قضاتنا بمثل هذا النوع من الاغتصاب ولم يتكلموا بفصاحة وبيان بقد مانظموا عن هذه السألة .

سير ترماس - مناديا اليه السيد سيلياس هيا بنا نحو النافذة وألت يا افرايم رافتنا

ولما أن وصل الجرم الى عناك قال السير توماس: است أدى ماراً في الاعتراف بأنه على غ وغبة مني يشـ ق هذا الشاب الذي يؤدي به حرمه الى مثل هذا المقاب ، فانه يتكام بروية وعتل ، أو دعا يسستطيم الانهان الماغل أز مِدْرُكُ تَمَامُ مَايُودُ أَنْ يَقُولُ .. أَنْ نَفْسُ الْأَنْسَانَ لتفيض بالمداف على الآخرين في وقت الشدة ذاك ، على حسب اعتنادى . وهذا هو ما أحس به عرهذا النبي . ولكم أشعر برين ذكاله ينهكس على عندما يتكلمم مني سيلاس - لمله كان يريد أن ير في الوقت، قد ينجيني من العاد الذي سيسان بي بين فهو منتظر ماسيحكم به عليه ، وهو اما الاعدام

> سير توماس - من العار على لو الله دلك ع عان هذا معناه أني لم أرو حين ديرت التهمة

> سوادس - عكن أن تطلب تفين القانون الخاص بالعة وأبات من تنع الرجمة المندن ،

سندورماس - قد عكن دلك عراي مديلاس له إلا أن أو لثلث الدين يقصدون الم الزهية عم عامة جاعية الكيالي الدن يتعمون أوقائهم ف المهنو واللعب بميّاء ذلك النبع الدهم يستغيلون من عسدًا اللعب ، ولام ] يتكام إلا أنَّ السر توماس أطهر شيئًا من فعد ي وتركرن الماء بلمات فرعراء الطورمي وكذوي يدهب الماعة الدرسان ال ذلك النبغ أفير الوم عيمامن إدوراون فيه بالازامد ومركم قد المم والت وي الديد الي الدالك في تعوق الماء النكن ليس كفل ما المسول جاهدة الهالا المقطم البدال المول المواجها الموار المواجها الموار النكف الراهيان،

والمتن الفيد ومام فاحد بالمال فالدر والمسلال أنال حدود الدسيومية المراهر الدراع المدادع المراه المسال الدراق الإضام عملك الأليزية كالق علمية عرزع في الديان كل الدلال الإليان عربي ما الما الماليك الدلايدهام اي فعل الراجات وين سيندك ل مرالا علاق والم الرساع على عد العرب الحر الفنة عليه المسترس في الني الماك والم شكيس ال The suithful the conflict like the

 اسيدى الحق فى أن يسلك اى سدبل يرى، أَمَّا أَرْجُو أَنْ يُستَمِّلُ تَمْرِدُهُ حَتَّى يُرغُمُ

هذا الفني على النخلي عن الفناة .

فاهمر وجه السير توماس وعل. است أستطيع أن أعقل هــذا القول أفهو فقير لايتلك شبئة وأغلب ناني انك تدبي

وهذا احم وجه البريد سرانس بدوره

-- واذا لم يكن أيا في غيره يكون ٢ وفي هذه اللحظة شعر سير ترماس أنه آهب من ماول الوقوف ، مابتمـــد عن النافذة وقدمه الى مقسد جلس عليمه ، وقل الى

- اسمر أيها الخريث ، اند كنت أنامن مستشاري الرجمل العالم و أقل الطرق تسوة لأخلص الباد منك .

شكسبير - الى أتوسل أن ينزل شرنك

سير توماس - ان است آباه ، وأول

كل شيء سأمتحنك إمتحانا محيدا . فلقسك

الهمت كشرا غيراله وعايمات ما يمسدك

أما أاا فاست أرغب في والى وأات باللممال

ان عوت بهادا السبب لأن في القانون عيونا

كمتعات الغرع الفيب الاحداء مهاو استطري ف

بان عارى كتيرا من الكلام.

سيلام - أن جبوة هذا الفي الديرة

فلما معيم شكسير هذا الدكلام حاول أن

يدح لي أن كل البلال تعبت المانتك

على ، في كلامك الحسكيم، ذلك السرائل الذي

عندئذ رفع شكسير عبده في شيء من الوداعة والخوف وقال نلك الكابات الدابة التي لو كان قد قالها غيره من الند الاء ، إداً

المحارا العالم له بحروف من ذهب: مولای وسدی ال كله في الأ ذر تمدل حيلا تحتيا مر حييت فائدتهما ، فهي قد ند لد الانسان من

يدير ترماس - اناك تتكل كادما عديها أيها الهني ، ويستطيع غيرك أن يتكلم وذلك لايال عن فضله في السألة الاولى . عاماً ، أن أنك سيتمتنع عن ه ذا حين تمل

سير توماس ــ أرى انه يجي الانفاع بك ، وعني الاخص بذاكرتثال رية ، فالذاكرة ى أقوى الم ح العقلية التي يوسها اللهار نسال، لفد نسيت أنا شخصيانصف عدم لحارث تقريبا وآما انت فتستعليم إسرولة أن تساعدالسسيد هوانجتون فيا يؤديه إلى الدن وخدمات. النا يجب أز نظاق سراحك و الحال عالى

أصدرت مطبعة أمن افندي عبد الزاهن خة من هده الاجتبادة المهميزالها. فذا به الحية المغروط من سطينته بأأغأن العليع والمالمته

ومنقذى الدن استملاع ببعد نظره أن يظهر

أ نور ألفيت على قضينك حتى النَّان ا

شكسير - أي ولاي. لك الاصوات، أصوات نلك الارواحالتي أوحت اليك يراءني أَلاُّ مَنَّى نُزَلَتُ عَلَيْكُ عَمَّى أَنَّتَ وَمَتَى حَلَتَ ؟ انه ليس في مقدور أحد ان يتصل بها المام الا اذا كان الشيطان أو القسيس أو الساحرة . أو لا برى سيدى أن الشيطان كثيراً ما يابس أجسام الفرسان والنسس وغيرهم من السادة المعترمين ، شم بقودهم الى سديل الغير اية والخراب، فبؤذيهم في اسمائهم ودكا تهم الادبيسة ، وهو يفعل ذلك لانهيربدبهم السوعوهو المايقصدهم دون الاشرار لانه متأكد من أن الاشرار

سير توماس ـ لـد أتيحت ليطروف كثيرة الاحظة على النه الاشياء . حقا .حقاما يقول. شیکسپیر ـ أني صحت ي كثير، ن الاما كن ولو أني لم أك وقـــُد موجوداً حين قام ماتيو اتيرنيد يخارب من أجل شرف رجال كرنميتين. سيز توماس .. أحارب من أجل هذا ؟

شکسید - کا ید کر مولای . فانه خارب. أيضًا من أجل جلالة المكة عومض له في هذا

وبمدأذ اطان الدير توماس على براءة يلم شكسين و حلس و مقعدة هاد واكالحاس

### اجندة لسنة ١٩٣١

A STATE OF THE STA

شكسير - هل لى أن اللم يد مخاص سير توماس - ولمكن كيف؟ ألا أي

رأبناء السوء، في حالة يرضاها .. وأنان سيدي قد لاحظ كثيراً من هـ.ذه الامثال في معظم الاوساط الراقية . فاذلم يكن حدث اولای ، فها هی جلالة الله ، وهاهو السبر والزنجهام واللورد سيال

وقد أكون أخ أت ، الا أني أحمد الله

يليم ا وللد تباطأت في الاعتراف بطهادة

الأنسان عادة أمام الحالاق من يا يدأن عال دينه

المارع محدمل رقم الغالبالمامرة الاحتسدة لبدامة الى اعتادت استادارها كل ما وأمار: وجودة الودق ومعنق التبويث ووقد أدينات فتها الفهرد النهرة والقبطية باللغص الهردلم والوالة مالك يدين الهاء من بلانة كليمة التراجية أثى فل خفرة أمن الدجي ملدال عن المنافذ الارتبال البعاد الاارد عون وساد الديات الدا المن وخوردة العمل وتعلب فلدوالا عربة ب جوم للدكال المفهرة الغزامري والدن الكروة وقدة خسة وعدوه المالة

كارو بأطرة - اسماعيل باشا - توفيق إنا

محمدقدرى باشا - بطرس فالى باشا - ريا

كامل باشا - قاميم أمين بك - اماي

بڻهوفن — تين — شکسير – ٺاي

ەزىن بصور جىيىم المترجم لهموملېرې نۇ

تا ليف

إمللب من جرباءة السيامة

ألتن 10 قرش

الدكرور فنحى أباظ

اختداصي في جراحة

الفم والاسنان

خربيج كلية الجراحين الملكية بانجاد

واسكمتاهدا

L. D. S, R. C. S,

يقابل مرضاه بعيادته بشارة الكرى

رة 26 أمام المدرسة السنية -

3 - Y 'emis

في الادب الحاهلي

أحدد تالحية التاايد والترجة والنام

الله الأدب الحاهل» تأليف الدكتوريات

أمدناذ آداب اللغة الدربية بالجامعة الفعرا

وموضوع مداالكتاب الحديد بتين وناله

وهي: «هذا كتاب السنة المامية حلياله

وأثبت مكانه فضل وأتشيفت النه ففعلوا

وفقت ل هذه المليغة الثالية الماحة الديه والما

لا تتراسو ا الادت الدن فامة و الماها الم

من ميامج النعث وشيل النعفيل في

الاعدوم وكرالده الله

للامعة السنتان الأولمان العالمة من كالمالة

كنات السنة الماسية والمديعتان والملقاة

والع الكنات في شيسة كليالمعهما

عنوابه لمعن المعنين والأال التولي

bl. 17 - 9

:----

ومتةناً على ورق صقيل.

صدرى باشا - محمود سلمان باشا

عبد الخالق ثروت باشا

# من كل ناحيــة اجتماع • سياسة • ندويات

همره عواير ذلك نبأين منمه على الالتحاق عهنة التُّهُ ل فالتحق مها عام؟١٩٩ ، وقد حصل تنی آکبر مرتب حسلته کوکب بیمائیجنی

من أنب مخارست أن الملك كارول ملك ودلمه الرأة؛ التي هجر مر ن أجاما مدام رواية فصفر البحر" و «رحال من قولاذ".

و جلاء هذه الحالة التي تسيب إشكالا سياسيا هبلنزكها تعود الىاناك كارول ، هو أن يتخل فعلا على أن ينفذ ذلك وبدأت المفاوضة محو هذا البيل علكنه مالثت عدام لوبسكو أن فأبرت وبخرست مغرهاميها واستعدت

ولما أصبعوب جرد مدم لواسك و والسراى الصورة ، وفي ملابس تمينة أثبة وقد اعترف الكنه ليس من المحتمل أن تنسل الملكة دو من الادرة ، وعدا من شأنه أن يجدب أيضا جرعة تسدد الزراج حيث تزوجت عواماً كثيراً من عدف الجهور الذي جذبته الأخر وحين لا تزال دوجته قال دواحه الثاني جَاكُمُ مُوهَا يُعْمِلُهِا الْهَادِيَّةِ الوادعةِ الْدُرْمِةُ مِ

### بلتون سيبيان

فانففا عي الرواج ثم روحا والمتل المبياق العلموف عَلَمُهَا عَلَيْهُ وَوَا لَهُ لِيهُا فِي جَهِيمُ أَعَاهُ } الطّريقُ كان يسير مم قداة ؟ للهُ قد وعدها بأن ينزوجها عكا وعد صاحبة الديت الذي يديع الله الأسبوع المناضي و منزله بالقرب أخية نفسَ الوه. قد و صافه البوليس أن أجو الله العلم العربي المن المن التلس مع الكان مستورًا وعرج من السلمين في شرر قهر الر الله الماراتية في تعليم داره و في مدايد من السامي الكلول بديغل من ذلك الحين عير والله والله الطفل وتبديق المائلة . وقد بدأ استوج لواعد و وعديج اجه الفنادق ، ودعم المحافرة على أكمان مانكو ترخير الصحة ، أأنه لم يكن له أعرمون للمكن توقيد المكن عيش وطاقاته تمطأ المغرب لمن يده وخطا محو المثغر اعتقة بذخ وانهاق يزتمني السادات يروعدل عالم فالزم عالمهم إلى داخل المنزل حيث النال بمه دير و افرة من المساء

الله على الدين سيال أنه عام المالية في حمل في الرقيق الرقيق على المرابع المراب سكان وهو في الخامسة والمشرق من الله مادلمة ودراسية من القارق كان في دور ، والن مكون دالله العبدا ال

في قصور الماوك

رومانیا قد أبتي ، دام لوبسكو في سراي سينايا التي يقيم مامذ رجع الى رومانيا وتبوأ عرشها. لامبرينو وطفاياً ، كما هج من قبل زوجته ا الرصمية ومنفلها من أجل مدام لامبرينو ، تروى الاخسا أنم لاتفرق الملك إذ ف الرسميات

وقد أنبئت الملكة هياين أنها لو رضبت بيذه الحالة غير الشريقه ، قسيلغي العللاق الملكي وستنوج مع الملك كارول و منتصف التوير الفاد ع الكرما قد رفصت هذا المرض الشائن بكل شدة. و الايدري أحد كيف يتطور المونف و الله يب حيث ترغب وزراء الدولة مُأْثَيِّدًا عن مدام لوبسكو . وقد وافق ألمك

واشرط اوحد الذى اشترطته أنلكة وكمانتها لدى الملك الذي لم يلبث أن نكص عن | من قبل بامرأة انجايزية أخرى .

اللكية أمراً واقمياً ، تدخل عض أصحف الله مة الموجهة اله ثم جلس ستمع قصته كما النفوذ متوسطين لدي المكة هيلين مناشديها إبرويبا البوليس للمجكمة . وخلاصتها أن جو أن تقدل مافعله كشيرات قبلها من الليكات وأن إجاء الى انجاء را عام ١٩٢٢ وبعد ذلك بعامين تروج لقعض عُبليها عن وجود حبيسة المك في اسراي. هيلين هذه الاهانة ، والمستقد في الدوائر الساسية و يخارست أنها سيتعتزل الحياة | عام ١٩٢٧ وقد طلب المتهم مرادا من زوجه الإجهاعية حيناً من الزمان ، وقد تأوى الى | أن تمود الى عشرته فأبت بل والسكبت هي

الإنزامة لوفاة تمثل المبديها الشهير ملتول سيلزع

أالحاكم فقط وقدحا علبه بعام راسف عام : ا شفال الشاقه .

## سفينة الخدرات

بإبانيين وأمريسكمين وألمسانيين وفرذجين

وسويسربين ، وأكثرهم من العلومين في عالم

لذ من يشعرون حلال الشهرين المباضيين عن

حركان أربعة من الاعبان الذين كانوا يكثرون

م. لذهاب المالقارة والمودنيم بها الى انجارًا.

عامها برابس لندن اسم وأوساف رجل فراسي

يظهر أنه غني حدا كان ية م الى لدن من

الخارج دائها وأمكن واستمله اقتماء آثاره

الى الاهتداد إلى سيقة أشيخاص اخرين بينهم

فتاه فرنسيا كانت تتنقل بن اسدن وباريس

كالقراشة . وقد كان اقتفاء آثار تلك المصاب

ذات السنة الاشمخاص واجتماعاتهم في اسدن

وباريس وليتركيه عثابة منتاح السرلا فتشاف

وقد كان لفلطة واهمال ارالكيته فتاة

البصانة المذكورةأن تمكن البوليس من الحصول

على آخر حلمة من حاقات السلسلة التي أو صلته

والقروض أن الحذه العساية مسرغة والسا

يمكاية المخد أ. السالغ قدرها •••ر••اج

التي ضبطت علىظهر بالحرة في هادسيليا إلى شهر

الموسيقيون والسيما المتكلمة

الناطقة كاهو الحال فأمريكاو بريطان العظمي

وَمُدُ أَخُذُ الْوَسْيِمْيُونَ فِيهُمْ بِعِنْ مِوْلُ مُ حُوبُ

قد استفى في اريس خلال مدًا أأما عن عدد

كير منهم كانوا يعملون في موسيقات السيماء

وقد وقضت إحدى الفركات الى تدير غدة

-ن دور السينا بي باريس وضو اجيم خسياله

السيئه التي يجلد ا وسيقيون أنفسهم فيها من

يوم ظهو السيما الناطية ، وقد أصدره كراور

وُ عَادَ بِيَانَا جُدَرَ فَهِ الدَادِيْنِ أَنَّهُ لِأَمْلِ فَيْ

الوقت ألم ضر الله \* ولا حج الله يشة المريخة

يصبح الاعماد عليه من وراء التوظف في الفرق

و يقول انه لا أمل في اللك على نعو

المالم إلى أدرا كه بأن الموسوق الاصليسة

الموسيقية (الأوركيتر) المادية و

ديمير (اعبد الوجيدية) المله الملة

دومديني في يوم واحد مهد استوعيل .

رغم أن فراسا لم تكاتسخها موجة السيما

الىءيناء هامبورج حيث عثر على المخدر .

وكانت أول الملومان الحديم. التي عشر

وغد لبث رجال قسم المباحث الحنائية ٩.

تهريب الهند التالدي بوليس لندن .

هملا بأوامر وزارة الداخاية الأخبايزيه

أخذ بمض الضباظ من بوليس سكندديارد في عن توظیف الرأة البعث والنعري عن محاولات عساء. من المهرس الدواين للمواد المخدد ، للرونج حامت الينها عد، رسائل وداً على استفتاء سمومهم في بريطاميا وكانت نتيجة المداومات السياسة الاسبوعية،ولـاندا لم نتمكن من السرها أنتي تتجموا الرجمها أرف حاصروا ماقامته انسق نافام . وسننشرها تباعا ابتداء من الاسبوع • • ٥ر\$ جنه من الهيروين في مينا و وتردام. القادم . راحين حسرات الدين سيتفشاون الاجالة وقد وجد المخدر ۽ حدديق مسكنوب عليها أن تاون اجاباً م محسرة حق بمكن نشر أكبر ( يوريك ) تلى قابر سفينة المبانية عندكان عدد عكن منها . مصروط والقسط عليقية ومشتحونا بأسماء أفراد

# وفاة الممثل الفيلسوف

استفتاء

السياسة الاسبوعية

ميلتون سيلز

فالسادس عشر من الشير الماشي (سبتمبر) أعلت وفاة المعتل السينمي الشهور ميلتون سيال عن 24 عاما قشى معظمها في خدمة فن التشيسل المسرحي والمستعيظي السوادر

وتقول الصحف السينمية انه أسبب عرض عصى عنيف منذ عام نعد أن وحد نمسه مدنوناً اللحكومة بتحو ٢٠٠٠ جنيه تواقيضر يبةالا راده التي حاول النخلس منها باتباعه رأى احدى السيدات الق أوقعت كثيرين غيره بمثل هذه الازمة على غير

وقد أثر ذاك الرض المسي فيه تأثيراً ظاهراً ، فنحل جسمه وضعف. ومن الناس من يقولون ان ذلك اارض كان ذا أثر كبسير في أعصاب منخ ميانتون ، فلم يترك له جسها ولا عقلا .

و كان ميانون في أوله أمره استاناً للقلمة بأحدى الجاممات الاميركية بعد أن نال شهادة بكالوريوس من جامعة شيكاغو وحصلعلى درجة في العاوم الفاسفية منها ...

ولولا هيامه بفن التمثيل لاستدر الى أن بال الد كتوراء الكنه فضمل أن يعمل مع المرق التنقلة ألى أن كان عام ١٩١٤ حيث عامته أول قرضة ليقف أمام الخاميرا .

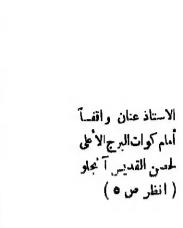
ومنسد ذاك الفارع أشهر مبلتون في عالم يها ، ولمل روايته ﴿ أَطَامُ الشَّرَفُ عُ كَانْتُ ول خطوة من خطوات النجاح والشهرة .. أما رواية في مهر البحر ، فتعتب أحسن

الوق إيات التي ظهر فيوا . وبالطبع تؤجده ووابات أخرى كثيرة مثلبا شركة فررست الشنال . كانت كلها ناجعة في

و كان في حياته الدُّلية رُوجًا المدورير كينيون. العقاة السنتية المساء وأا الطفائن

ولهذا وأنار لم يك عبل إلى الاختلاط عم وفي كان هوالبود . و تلوله عار أورد واصد قار مالقر اون كال رجلا جدير والقامير ولا شك إن الدين امجوانه على التاري السيبار يتورون سنب مجل عَلَى مُلْفَعُ هِذَا الْأَجُلُ الْخَبَسِ اللهِ

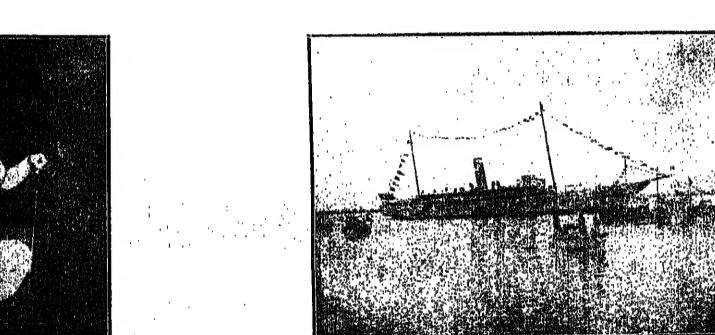




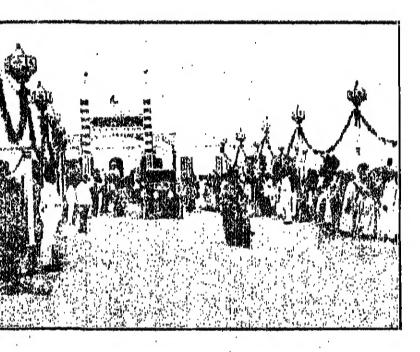


حضرة صاحب الجلالة الملك وحوله توزراء في داخل مدرسة الصناعات البحرية عند زيارته لها فينسا الملاقة الملك يصفى الى مدير معمل تكر راا بترول وهو يشرح لجلالته الجداء المعمل مستعيناً بالموذج مغيرله

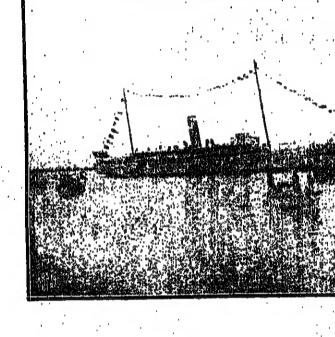




النحب الملكي « المروسة» الذي أفل حيلالة الماك في ر حلته إلى السويس



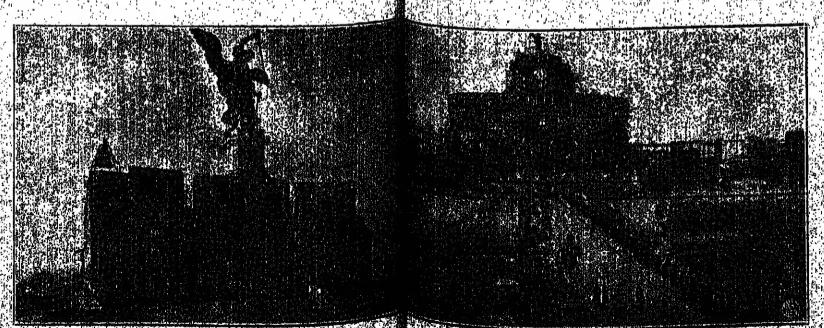
الماك عنسد خروجه من مدرسة السناعات البحرية

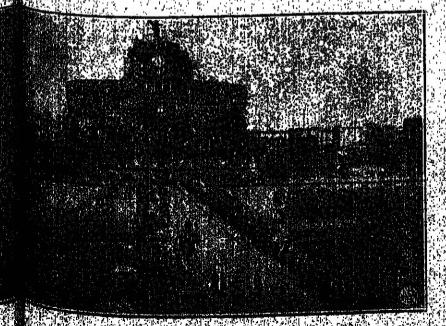


مس مادلین سلین ابنة أورد العراث الى المند و أصبحت من أتباع غالدى المؤمنين بتعاليه وم



الإسالات الغربية والتسام الفرقيات لكاة مرابية في جالة الاجمدال في الديس فعلت كالمريات المضات الحسال







بأنه أمام صورة تكاد تنطق أو تحدثه عن فكرة ، ورحم زوفال الى المانياو هوفي سن العشرين

صوره الاحرى أيضا نجد ذاك السمو والجمال أخالي الوقض، فأنخسذ له مسكناً في غرفة بأعلى الفي البعيد الذي امتازت بـ ر شته . ..

التي تخاورها والمؤات في كثير من الوضوح عني الوضوح على المنافق المال على زوفاني بعدر أن يحمل الناظر أن الصورة تتحرك أو تشكله .

المراجعة على المراجعة المراجعة

زوف\_\_\_اني

المصور اسكسر

كان القرن الثامن عشر زاخراً بطائفة كبيرة إلى ولم يليث أن ارتحل الى فينا ثم انحــدر الى من أعلام المصورين الأعجليز أمثال هوجارت أجنوب تهر الدانواب، وكان فقيراً خال الوفاض أزوفاني لم يجدفي ايطاليا موطنا محصبا فسافر الدر أيرجوه من جاه عريض .. ثم ارتمل إ وحانسبورو ورومي ورينولدس وكان حوهان 🕴 إلا من نز 🏻 قليل من السال فتمكن من السفرية 📗 وطنه ثم الى فينا حبث أنعمت علبه الارشيدوقة 📗 أخري . . ومات وهو يشارف التماييز زوفاني من بين أولئك الصورين الأعلام. وتشتهر 🕴 الى روما . صور زوفاني بسمة خاص لا: وافر ميزمًا عنسد أ وقد اشتهر زوفاني باليل الى الخاطرة وليس إ الكثيرين من المصورين ، فهو ذو مقدرة كبيرة أ أدل على دلك من نزوحه الى روما وهوعاطل من على الحراج العني الذي يريده ويعنيه في صوره . | المال فبقي اثنتي عشرة سنة بجاهد ويجد ويعيش قالناظر الى أحدى صور زوفاىيشعر لأولىوهلة أ من بينع صوره للناس .

> وأكثر بدائم زوفال الفنية صور العنس الأسر أ تركها ﴿ وَمَالَتُ أَنْ رُوحٍ مِنْ فَتَا، عَلَى شيءَمَنْ الشهيرة أو عظها، الربحال أو النساء. ومع دناكفان | الثراء إلا أن هذا الزواج لم يدره في عسين حالته روفاتي بدأ حيائه الفنية بنصوبر المناظر الطبيعية الماءة يعترم على الرحيل ثانياً فسافرهو وزوجته الحاصة المسرح وغيرها . وكان لهذا الصدر ولع أن انجاء ا وهو لاعلاء إلا مائة جنيه . وماوصل خاص بتصور «دافيدجلرمك» الممثل الا جلمزي أ زوفان لندن حقاشتري ثياباجديدةو دصا فاخرة الشهير . وقد صور جاريك كثير من الصورين ﴿ وسماعة ذهبية مع علمه بأنه الاعلام غير تلك ومنهم سير جوسهيا رينولدس . واكمن وأحداً لم أَ الجنيهات للائة . يصل في انفاله في نصوير هذا المثل كا صوره أ 💮 و الــا شارفت تقوده – أو على الاصح نقود زوفاني وخاصة في احدىمواقة، فيروانة مكبث ﴿ زَاجِتُه ﴿ مَنَالَـَهَادُ لِمُ تُرَازُوجِتُهِ مِنَ الرَّجُوع فقي تلك الصورة التي أبدعها زوفاني كما في كل المانة الى المانيا عِما تبقى معها من مال وتركة .

وكان زوفاني يعيعناية كبرةبدرس دحوا المنان الصور والق يريد ابداعها ومعي هذا أنه كافيون بتصوير الاناثأر الملابسالق كانتعبط بصاحب الصورة وعصره محيث تحريج الصورة كاملة من كل أ منه ربولت صائع الساعات الشهر . وكان هذا تواحيه االفنية والتاريخية. وهذا برجع الى أن زوفان 1 ترجل يشتغل بسنع الماعات الكبيرة الى تبعث درس الفن على وفق مبادى ، هالمدر ... المولنديه " القدعه ، وقد عني زوفي، بالتصوير على الحرير والخدل والدمقس عمتأة الى فنه لى حدكير بقر انس هاس وحرار ددو وترو ورش والواقع ان صور زوفاتي الي أبدعها على الستر والبسط من أجل التلك السامات. والروع علداله و وبدعد ثنافي بداءة الحديث بطرف ا من دقه دوفات بتصوير كل ماعيظ بصاحب مضادفة - مع المثل الكبر دافرد إيك الذي الصورة من الظاهر في من مكثير من الدقه، و تقول الكان دو الى بصوير مهو و روج و فعلت ميزلة أيضًا بأن له بعض صور لاشخوص في الحداق على الروفاني قليلا و بدأت مر مريد عامة بعد تصويره. ومقدرة هذا النابقة على السور التعبر التوالنان الخاعة من أعلام السالين الاعلان.

> وقد جور زوقان نفسه أكثرامر مرء ومن تهك السؤر يستطيغ الانسان درائسه أخلاقه

أما حوهان دوهان فولد في هذه ١٧٣٨ علم الله المادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة فرخلاوات فلها دائما والعره صل الهدال التسويد أخلك الحاذرا فلقي عشوفا وواللك عموم المعاذم والدر الجلد والد المري النب الجداد والعراب والمراد وفيا ١٧٩٧ موروران العبور هن عالم معدن سير . واكن حواهان أن المسى أدع والوجاليس ورفويك وكذلك المراور والمنافي والماف ويد وي العليد الدون ويزج الإواليد ، أوابد وينا والمرات بولا الديد البودة

المسور التي عناها . ﴿ وَكَانَ وَاللَّهُ عَلَاهَا . وَلَكُنَّهُ رَجِعَ اليَّهَا فَقَيْرًا كَيَّا

احد المازم في ناحية صفيرة «دروري لابن »

رى هذه الغرفة الحقيرة بدأ زوفاني القسم الثاني من حياته الفنيسة . وكان يسكن على مارية أذنغم في الاوقات المخمصةلدق الساعات. واتصل روقاني همانع تلك الساعات الكبيرة بواساطة رجل ايطالي كان يشتغل عند ر عبولت، فكلف الأخير رُوفَانِي عَدْ وَيْرُ الْعُصْ الْمُناظِرُ الْحَاصِةِ بُوجِهِ السَّلَانِينَاءُ ﴿ وَسَائَرُ الْمُسْكَانِينَ

و ماليث زوفان بعد ذلك بقليل أز تم رف —

اه زن الاوساط الفية عدر والكبر عني البسوير فعند زرفان الرالين وانقل ال وتوالاجام الارستقرا المتخات كان فلاعاء أبلاء الاعلوجي وعوامله الى عنى باير ازها في تصويره نفت النجم منه ملق لكبرين من كبار رسال إعلم ا وفي تلك المصور (دوني ابتول عوزو حد كا كان والدال هوار كودياً موهدما من الع الشع شراءن صوره الحلامة

تقدير النوعه وفنه . وأم صوره التي أبدعها في أوهناك صور جيمس بوسل ومهنأ ذلك الحسين « جورج أبرل كور ، وكونتس | وغيرهما أيضاً . وقد أستنا النوز إلى إلى الديم الناوي في سوريا -- المارنة نشتد في لبنان - الدعاية كوبر وأسرة جور وأسرة شارب وغيرها من اكان محاطراً كبيراً فقد نشأ فقيران الشيرعية في سوريا --- عاضرة شاعر القطرين خليل معاران --- أعمال وزارة

المافر زوفاي بعد ذك الى الطالبا بعدزواجه أ فسافر الى الهند بأغراء من أحدار الدال المسطول الجلترا في شو اطنبا -- الذعب والفيشة من النجاس والرماس مر. فناة صف ة ؛ في تمي في تلك البلادر دحا من الزمن أحث إليه قائلًا له بان في الهند كرزار الله (سنوات فليلة) مورخلالها بعضا من صوره المتازة | وهناك أنتج كثيرا من بدائه، الفنة المل كما صور بعضا من العور العادية أيضا .ولكن | الى انجلــترا عام ١٧٨٧ بدون أن تنز لجمد ، واقد أدرك هذا الحمدف الخطير للمالات من ذوى الاقلام والافتار وأرباب

ظهر الجزء الثاني

وتطورنظ إمراكم

( الجزء الأول ) في ٤٩٠ صفحة يتضمن

مريا كريستينا بلقب ارون . كافأة له على تصويره | ف Knew Churchyard على غرب إياها ، فسافر زوقاني حاملالفيه النبيلالي انجلترا أحانسورو الصورالعظم.

فخمضير لؤلفه الاستاذ

عبد الرحمن بك الرافعي

ظهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقاومة الأهلية الزم اعترضت الحلة الفراسية في مصر وتطور نظام لحكم في ذلك المهد ن

( الجرم التاني ) في ٤٣٥ سفيحة . من اعادة الديوان في عهد المبليون الى ارتقاءه محمد على» ربكة مصر بارادة الشعب . ثمنه عجلداً ٢٥ قرش يطلب من مطبعة المضة بشارع عبد العزيز ومن مكتبة الفجالة . والمكتبةالتجارية بشارع محمد على ومكتبة الوفد بشمارع الفلسكي

مو أقف حاسمة الجران الادبية . وما تأسيس بنات مصر – في تاريخ الاسلال المورا - ابنان إن لتمزيز هذه الفاية . ً رأى فرق من أبناء القبل الشقيق أن تأليف الاستاذ محمد هبد المعنان الهنوا الى خلق أدب قرمي ، وأن بؤرسوا

فيه فصول ضافية عرب الله جعية من رجالات مصر الفكرين تحمل العرب الدينية، والديلوماسية في الها الجاد ثقافة مدمرية بحته في كل أنواعها الرق والفروسية ،وحصار فسنطبأ المساهن المسرون عرب اقتباس الكايات وغزو رومة ، وسقوط غراطة ، الله عنيسة في الثقافة المصرية ، ولئال ينال لإدب الصرى عالة على الادب الفرين . لموريسكو وغيرها .

ناثير الدعوة الى الادب القومي

الزيمير بموقعهما الجنراني ومركزها

من البلاد المربية عجركز القلب من

الثماد من مصر ، فراحوا يبذلون أقصى

لَيْهَاهُمْ في جعل مصر المركز الوسط للمبه د

أللمرية وأخذوا بمهدون السبيل بتنشسيط

فلسفة ان خلدون الاج الله أجل أنهم لاينادون بصرف النئار عن لاب الفربي ، ولكنهم بدرن ورجوب خلق تأليف الدكتور طه حـن 🌓 يعبر عن مصر وسيماة أبداء مصر .

وترجة الاستاذ محد عيدال في وان نالت هذه الفكرة النبيلة استح انا فيه شرح واف لنظريات المسلام المالسورية اللبنانية ، وطفقر ايحيدوساه ف التاريخ والسياسة والاجهاع المسلمان المعض من أرباب الافكار المعيدة الملى الاول اثنا عشر قرشا ، والثان منا الفرز على هذه الحركة الماركة لعدم اشرك قرشاً عدا البريد، ويطلبان من لمنا المناه والمراق وفاسطين ، بلأن الملاد العربية والترجة والنشر بمايدين بشارع للهيما فهذه الدعرة . وهم لايشكون بأن رقم ٣٨ تليفون ٢٩.٩٧ بع أَنْكُ الافكار تظهر بارقة الحقيقة ، ولا بد إللتربع في كراسي الحسكم فيه ومن جميع المكاتب الشهرة. في بهم أن بهدف الحركة المباركة من الاحاطة الوزارة والتنديد بخطتها . الران هذا الموضوع الجليل .

أَمَا كُنْ قَلَا نَعْفَ عَدْمَدُ هَذَا الْمُؤْدُ } بل مم به إلى أبعد من ذلك ، ألا وهو حمل أأله فضلا عن الأدية .

مح ضوة خليل مطران

الفي عضرة الماعر الكمير سي خليل مطران الجامة الدورية يوم الجيس المنعوره وأدانها وكفاية بالتعبيل للمبيؤون المواة وشروع وجا والوالماء الله ومقلمة الحاضرين معالى الأسواذ عمار الإدفا وزرالمازي ورضابك معيدران الالمورة رغير عمرر حال الصحافة

وتعالم الدام (اللوال الاستاد الدين والا معامدو الحماليلي الأما ومنحه الرابة فالمداكران ماع التعارين المدن الدروي (مدوق)

<sup>للس</sup>يخ وكلادة لجادثونه بالمبتعلج ا المرافقة ومذكات المالية الليكانية

وعروبتها المتحمسة ومأ فيهما من درس عميق وتحليل دقيق ورشاقة في التمبير شيقة باهرة .

Egganamanan (3 ) same share

وقدالم حضرة الشاعر في متاضرته نمغتلف الادوار النيمس علىلفة العرب وما انجيت من ادباء وعلماء رشمراء منكوا فاصية القولوأدنة المبيان فأثرا بالمدهش الطريف في مُفتاف العلوم و ندتى الفنوز .

و کان پستدل فی کل دور علی صلاح هذه الانة للحياة وقبولها للنطور ، وبالجملة نقد كانت المحاضرة منارا فالاعجاب ومرشعا الاستمصان حنى إلى المستمدين عنقه يا طويلا بحياة الاستاذ عندما أعرب عن فكرته في وجوب الابداع ەن غىرىدە، » .

و أَنْ نَادُرُ الْأَسْتَاذَالْمُنْرُ حَتَّى مُنْفُ لَمْهِ نُدُّتُهُ وعينهاكير الاساتذةالم منين وسارمهمال غرفة رئيس الجاممة السورية الدكتور رضا سعيد بكحيث تداولو ابعض الاحاديث وتناولوا بعض الرطبات .

المارضة تشتد في لبنان

لم يمش تل الحسكم الجمهوري في هسده البلاد ست سنين حنى تعاقبت على كراسي المك وزارات عدة لم تنفع البلاد بل جرت عليهما الهرضي والفساد . ومامن وزارة ارتفت أريكة الحكم الا وكانت ويلاو بالأعمل الشعب الله شاتي.

ووزارات لبنان لائممر أكثر من ســـا لان الديوة تتحرك بالنواب فيهزع الشوق النربع في كراسي الحسكم فيمملوا على اسقاط

وهذه الهزلة ليست بالجديدة حتى نوليها التفاتناه فالمما ضة في مجلسنا لاتموت مايقيت منال كراسي أعدت الوسالوزراء ذكل نائب يتطلع بمإن شرحة إلى هذا المكرمي وفي تفسه واغرامن السحر المسيب

وعامًا إلى كتابة هذه الكامة ما زاه اليوم، من أشتد الد العارضة وحمل النو اب على الوزارة الخاضرة لاستاطها وهي لمقكلشهورها التسم إمديميحة أساكم تأت بالاصلاح المالحا نفود كالفوضي مأبريت ضاربة أطنابهما في الدواأر المُلكومية اولم للهمط ورادة من الوزارات ال وشم حديمًا. فيهم الوزارات الق تعاقبت وعدت الاصلاح ولمائير يوعدها .

وهذاهاؤهم الثواب لتبرير موقفهم بجياه الحكرمة. و العنبية الوالنو أب يديدون سو لامل والدرخون على قاعلتهم ﴿ قُمْ لَا جَلَمْنَ الملا المجازي

ادام قل الملدرهات في المرسية الملك والألها والمتا يصورا

وددت بمضالصدف اشاعة مأكما احداد أفزير في ادارة سكة عديد الحجاز .

ع ما شئت قول في ما أشاء

ابس لى إلا فؤاد شقه

ايس لي إلا ضاوع قد طوت

ليس أي إلا جراح في الحما ايس لي إلا هو امي أدمم

ليس لي إلا ظلام الليسل من

ايس لي إلا زوايا عيسكل

ليس لي إلا ذماء لايني

اليس لي إلا عمسوم حمسة

ليس لي في العيش إلا معلمع

الرس لي في العمر إلا نفس

ايس لي إلا اسطار الايني

ولك الدنيا واندأت السيا

ولك الأمال ترهو والني

رناك الورد ولى شوك الموي ايس أي عن نكد الدنيا وأرزا

حداث أله أيا قلبي متي

خانت العهد وأنت العمر لم

اليس في الدنيا وفي آبداً

ليس لي [٦] بقدابا

راند رخص انابأن اصرح باز هذه الاشاء لا ترتكز على شيء من الحفيقة . وانه لم يبعث في أقل تبديل بالنظام الحسال المنعلق بهذا الخط . الدماية الشيوعية في سوريا

يتوم رسل موسكير منذ أمد غير سيد بالدماية الشيوعية، فتراهم يديمون المناشير بكثر: عَالَمُهُمَّةً . فَالْمِكَادُ عَرَفِمُ الْأُوثِرِي فِي بِيرُومِهُ الوغيرها من المدن السورية منشورا شيوعها يوزع في شوارعها وميادينها كله تحريض وكله دعوة الى التروة على النظام السائد وإلى مسلم الرأسالية واقامة النظام الشروعي مكاتهما .

وبيما ترى هذه المناشير توزع على قا عـ الطريق وفي رابعة النهار ، فأن الحصكومة لم تنمكن لحد الازمن اكتشاف مقرهد مالدعاية الدهب والنضة من لرصاص والنجاس ضيطت شمية التحري فبالحكومة السورية جامة بشتمارن في تربيف النفود وسبطم «طبخة بمديدة» وأدوات كثيرة وعافير

عزالية استعمل في قاني النبواس إلى دهب وقد أحيات تلك «الطيخة» التي فم أمرف التيحقها إلى المختر الكيمياش المصمها والمهاح الها كان بالأمكال استمالها ف تربيف النفوذ اولفش والحديدة . وقد أرسل مدر المحر الكيميائي جزايه

على هذه الفضية أن هؤلاء كفير هم من الفرآ كنتب الدجالن وبنيطن الكتب القدعة بمعملون ل عنين حل عربل الله در المسينة إليام ادل عيرة و و هو هر س مسيل هي المكثيرين الله الفقوا في سديله مأعالكون ولكموا عائلاتهم أجادة كرى لضماط الدارية

#### أعمال ورازة الاشغال

حؤيد ابراهم أيراني

اليس لي الا الجوى والبرحاء

سرف بنني وبسيس من رجاء

مهجق أحناؤها على الرداء

غرجت أرجاء صدري بالدماء

عن أغلى الشوق استعمار تباليكاء

صاحب أشكو له دائى العيباء

آده الدهر وغشاء العقساء

حائرا بين رحيسل وبفاء

وبلاء في أأنوى أأر بلاء

وهو أن أقفى لدنيساك الفداء

وأحد ما بمسده إلا الفنساء

وأعى الخيسط دقيقاً كالمواء

وشباب العمر والعيش الرخاء

بإحمات عربت. سعود وهناه

ولك الرغد ولي طول المنساء

ه دهري غير قبري من عزاء

من أليف البعد تجظى باللفاء

ترض إلا بولاء وولاء

رحم ألله أيا قلبي الوقاء

(م) الشوق والرجيد فاشحى الهياء

أأخذعن التقربي الاقتسادي الفسالتماني الاعمل الني تامت بها وزارة الاشغال العامة والبلدية في الشهر المأضى واليك نسه:

طرقات الاسطياف – وضعت وزارة الأنسأهال المامة مشروعا بقتح طرنات عساءة الله على الله على المساول طرقات الاصماياف وقد أوشمكت أز تتم البارقات

أولا - الإعمال القائمة لفنح ماريق نودي من رأس بملبك الى همس .

ثانيا -- الاعمال القاعة لاختصار الطريق بين المايرج ، همأه ، ومحمدون حماناوغنطورة. ريتون وطريق قاويشا ، وسيتم العمل على هذه

الطرقات الحسديدة سستم فتعر التسم الثالث من العاريق المعدة من المنطبة المجرين والقسم الماأت من طهري ميروبا ويسير العمل الأعسام النوم الاخير إصورة مليمية ... وقد أشار النقرير الى أفسيال التبعيض وتحبيد العارثات أأتى قاءت جا البدية في يرميت

أسلول أعاما في هواملا ومسات لدارمة الأعمارية المنهيناه يروش وفي قطمة من الاسبلول المربطان الذي يقوم اليوم و نعله في تغور الشرق الادني. ولله وصل أني فينال بمنها الدارعة «كوين الزاديُّ ؟ و ﴿ وَيُدُو بِدُولُ ﴾ ولانت مَلَّ اذَاتُ أَصْلَى ﴿ وستقلم هذة القبلم إلى الأسكداد وبه فنفسل اليوا في ٢٤ اللول:

وقله آقام ومتبعه بروطانها الفاع للسار الاق

والمداعين والم المكرة والرومة الكلا وقلا حرب ساداد في الماسية عبادع الومل والدراك الأمل وأن مدم المقافين والدادعة و قرطة الدي المصفة الزبانسية إينا على والأدواف لها وتم الشعول في النهف فعلم. أ الاحد المنصريم كوفود ووفود ووفود ووفود ووفود ووفود ووفود ووفود ووفود ووفود والمراج وا ڪتاب يقلم الاستاد التكبير إراهيم عيدالقادر المازتى وبطلب من بحال التحرقي للطبع واللشر العلاج الشاعة المجا مؤلفه بجرالدة الشباشة ومن عموم المتكاف الشهوة القلع يُناسب و و و و ش ماغ الله عدا أحرة البريد كا

tecos ecocesos ecospecto tectospocaço;

وصدرهذا الدستورعام ١٧٩٩ ويمرفه

شنملا جمع الفرنسيين الذين يبالمون الحمادي

والعشرين عاما الا أن الشعب لم يكن بخلك من

الانتخاب بل الترشيح في « قو الله انتخابية »

فينتخب كل من لهم حق الانتشاب عشرهم،

فتنألف «القائمة البلدية » يعسين منها موظنو

البدلديات وأعضاء المجالس الحابسة شم تنتس

القائمة الى عشرها فتشكون «قائمة القاطعات»

بعمين منها دوظتمو المقاطمات وأعضاء يجلس

المديرية عثم تتمالف من عشم قوراتم المراطمات

القائمة الوماديه ٤ بدخب منهامونانم الدولة

## أديب مزين

### صورة من الحياة

- ياءزيزي - أخرج الادب في ثوب الناس

مرت الايام تباعا ولم اسم خلالهاعن الاسناذ

درويش شيئاً ، و لم يقع ناظرى عليه في القاهي

يسرض على أأناس ماتحويه ٥ مكتبته التنقلة عمن

مؤلفات وأشعار . على انى سمعت فى برم ما أن

الحظ بسم له قليلا ، فقد سافر الىقرينه في احدى

دو اصهااسعید ، حیث تو فی احد أفار به تارکا له

إرانا طفرهاً -- بشعة قراريط وبشع أشحار من

النخيل - وقد صدق الثل القيائل • الادب

مرض عضال ، فأن الاستاذ درويش ما كاديس

هذه الثروة بين يديه ؛ حقسارع آنلااليالغاعرة

وفي رأسه مشروع ضخم يود اخراجه الى حــيز

الوحود ، ذلك هو أخذ تصريح عجلة مجملهاوقفا

على ألادب والشعر وأخبار الكناب والؤلهين ،

ولقد بر بوعده، وظهر أول عدد من أعداد عبه

الادياء الناشئين » في السوق ، ووقف الاستاذ

درويش في « العتبة الحضرا. » يلاحظ حركة

الصعود والهبوط ، وبحث الباعة على الناداة

الشرأه عُ وكانت هـ نمه الحبلة عبارة عن مقالات

وطرف مسروقة ، من سقط لزند، و ثنيح الطيب،

والسنطرف في كل فن مستفارف، والعقدالفريد

وغيرها جما تحويه كتب الادب العربي ، غير أله

الاسف لاحظ أن اسهم «بورصة العتبة المضراء»

كانت في هبوط داناً ، ولم تناتف ابدى الجور

علة د الادباء الناشئين ، كاكان ينتظر لما عيل

بالعكس تم لم تلاق غير الكساد، وتوقف التمرد

عن تسلم العدد المامس وي الهلة عبدة الاربعة

الأعداد الاولى لم مِن من وراثها غير الحسيارة

عضده أو عدله فيا يعسرمه و أبرز مشروعا

خروهو أن يستغنى عن المثعبسد ومحكمه ، بان

استأجر يضمة أشخاص من أبناء بلده العاطلين

يوزعون مجلته على الجهورة وكان بلهنق بيديه

علانات في الشوارع معلنا باعن مجازد الإدباء

الناشين و وما هويه من أصح الأراد و ورية

عفوا ، ووجد نفسه لا علك توت يومه و فادا

يعمل 9 عمل اعداد مجلته السكامدة الوق عراة

وظل الاستاذ درويش مكذامه تنهوالا دب

عرفته يوم كان يخمار في أماله الباليسة , أو ندب سوء حظ الادباء في هذا البلد الا مين ، ويتدار في أماياره الرقعة ، يذرع شوارع العاصمة وطرقابسا جيئة وذهوباء وبمرعلي مقماهي «المبة الحضراء، الن الخدّم، ذياك الوقت «محلا أمامى في خفر وحياء ء عارى الرأس ، يثنعـــل عذاء قد أكل الدهر منه وشرب ۽ لايفارقذلك الجلباب الهلملء وهو يعرض على صنوفا من كشب طال عليها القدم فاصفر لون ورقها ونآكل ع الزمن رداؤها ، اذ كان يشتريهامن المزادات بشمن بخس ، أو كتب قيل لى أنه صنفها وباعها لى ادباء مدعين وضعوا عليهسا أسهامهم مقسابل رام مسدودات ينفقها على مائدةالشراب.

فاذا مأجن الايل، وجدت الاستاذ درويش-رأحيانا كنا نطلقعليه «الاديب أبو درش، --بتعدر احدى موائد الشراب عشرب أطلقعليه الم «بار السلسلة» و نانت على مايظهر لي من سياله وما يبدو لي من تقاطيعه م أن هذه الجبة السائمة الق تعترض وجمه التشبع بأهاب الصمتء أكما يخني ورامها سرأ حزبناء وان عينيه هاتين الجَاحظتين تحملان من أنفال هائه الحياة أكثر مما يطبق ، بيد أنه كان يحاول جهده اخفاء كل ذلك ، ويناهر لك ابتساما ، الصفر المداية في ظرف ونطفه وبساطة مدينه . وإذا صدقتموني القول عترفت ليكم - في غير موارية - ان هــدا الاديب البائس كان سبب ثروتى الادبية، واليسه

يرجع الفضل في أتمامًا ووفرة انتاجها . كانت شفقتي على الاستاذ درويش سميماً في إحمه قبل اسم الصحيفة حق يفري الجهور على أن أمدله يد الساعدة عن طريق ابتياعما مرشه على من كتب ومؤلفات . وتكدس مكتبي من وقت لآخر عؤلمات جة في شهالفنون والاداب كنت أنض شطراً طويلا من ليلي في تلاوتها واستظهار بعض مايعجني منها . وأدت بي كثرة الطالعة المرأن أهوى الادب وأتعلق به تعلقاً دفعنى الى درس شخصيات بارزة لادباء معاصرين وسالفين عن قامت على جبودم دعام الادب العرب . وكنت أزور الاستاد درويش مسكنه الحقير بسم غرفة صغيرة سنسقة قد اكتراها على سطوح أحد منازل « كوم الشييخ سلامه » --الفادعة وأن المرجوع منبأ أكثر من البيع عظك ينيرها ليلا مصباح تعده في حسكم الحالث ، فعلى الاستاذ درويش لدى لم يستطع الدهر أن يفت إ صُومَ شَمَاعَةُ الْمُثَدِّلُ ء ترى آناتُ مُسَكِّنُ الأستاذِ مضجع وسندوق خشى عفظ فيه يعس ماعاك من ملایس ع تم ملشدة مفروشة بصبحف قد أسفر الونوا من أعن الشمس ، وعلى هذه النصفاة ا كانت الانساد يأكل ويكنب ويجلس البها الساعات العاد ال يقربن الشعر - كا يقول -وقد وحدث فعلا يعيم أوراق مكتوب عليها بارة الفكر وسهة الاطلاع ... الح عر الزوال والجرى تحير البود ء أشعار أغير مترثة القوافي وأدبا غير متلائم الأعلوب عثم مسودات إسعى أفلس فويلد هذه الووة المنشلة الي علمة

المعض مقالات كان بزسلها الن المنحف البينارة

و كان اصبها - علما - ماتاله الات و يدود

عِمْنَ هُمُنَا لِلْقَالِاتِ وَ هُو دُرْسِ مُعْكَاةِ الْمَاعَلِينَ } أَنْهُ وَأَمْنِكَ هُرُ مِنْ مَعْرِ فَي بَلَوْمَ شَرَعَ عُرْ

لى انتاعي والشارب ؛ وهو بنادي عليها بأعلى الاولى «كتى وأدبب متحول »

ان ويله الادب قد اعجه منذ هاته الساعة .

إلى محل عمله ، وهو عمل محت إبطه ، عبرته النحاسية وأقلامه ءشم بضع صحف طال عايها القدم ، فاذا انتهى من عمله في الساء ، فسرعان ما يقصد قبوة « العلم» عيدان باب الحلق وحوله « شلة » من الطلبة الأزهريين المحمين ه ، وعنه ن الساء وهو يروي لمهشقالا قانسيس عن المكاب الماصرين والمسالفين ، وأخبار فطاحل الشعراء ع وأيهم شمره الغشمن السمين، م قراءة صحف الساء وتعليق بسيط على هوامش الاخبار ، ثم السياسة ، وما أدراك ما السياسة ، فينا الطامة السكبرىء لأن المصاغبة والجدال تقوم بينهم طويلا ، هــذا ينتصر لحزب من الاحزاب وذاك لآخر ، ويكون الليل قد انسلخ منه عو المنه، والقبي قد خلا عاما إلا من بضمة فراد ينضمون الى حلقتهم ، ويتنبعون باهتام زائد موضوع المناقشية القاعة بينهم سيجالا . المكن الأسمناذ درويش يصرعهم في النهاية ، عند ما يقوم بينهم خطيباً ، ويفند حجيهم الواحدة ومد الأخرى ، ثم يندد بهم أنهم أنصار الغاصب وأخدانه ، والى هنا يكون موعد ( التشطيب ) قد حل، فيقو مون حيماً ، اليحبث تقع مساكنهم

ومن نكد الدنيا على الأستاذ درويش أنه أحد في أويقات شبابه ، فتاة كانت تشاركه نفس الترك الذي يسكنه ولم تنكن حرفة الاُدب قسد دركته بعد ، حي يصرف عنها ، بل انه كان ﴿ يُزَالُهُ مَا حَمَّا ﴿ عَكُمْ الْمُنْ ﴾ حَدِيثًا . وهناك ديوان من شعره . أبوي غرّلا وشعراً كالممتاجاة

في ( الحي اللاتنيين ) ــ أو الأزهري كما يطلقون

إ في حبيبته ( اعتدال ) ، وهذا للسوان م روه « غمه أمداد بقرش » وهكذا خبا

خدمانه ونستفء ، وهكذا وجد نفسه نز الشارع لا علك قوت يومه ؛ ولم يكن ن أن أنخذ حرفته بيع الكتب مهنة له .

في يوم ما كنت أسرع الحطى صباحاً الي إليُّعَهل الطريق أمام الملك لينفق دم الطبُّنة

( الصهباء ) وكانت السبب في اعران اللر إ

- إيه أيها الصديق ، أهكذا إنام الأول (الله) مايتصف به الخلق الفراسي من الميل <sub>بع</sub>د آن تناءب و عطی و تبینی جیداً .

ورم في أمهات المدن للفصل مهائيا في الاحكام المتألفة ، وكان أهمها « برلمان ماريس » الذي - ادى - قانوية إلى الدايته محكمة عليسا متنتلة تتبع الملوك أونعوا لتقضى باسمهم . ثم أقرها فيلفي لِمَّالِمِ فِي بَارِيسِ عَامِ ١٣٠٢ ، وكانت مهمة ﴿

المجموعةالا ولى من نوعها أشار

المحرر القضائي مجريدة السياسة عَنِ اللَّهُ فَقُوا مِلَّمَا وَلَمَّاكُ \* وَلَّمْكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَّمْكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَّمْكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَّمْكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَّمْكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَّمْكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَّمْكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمَّاكُ \* وَلَمْكُ \* وَلَمْكُ \* وَلَّمْكُ \* وَلَمْكُ \* وَلَمْكُ \* وَلَّمْكُ \* وَلَّمْ لَمْكُلِّكُ لَلْكُمْ لَكُولُوا لَمْكُلُّوا لَمْكُلُّوا لَمْكُلُّوا لَمْكُلُّوا لَمْكُلُّوا لَمْكُلُّوا لَمْكُلِّكُ وَلَمْكُمْ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لِللَّهُ لَلْكُمْ لِللَّهُ لَلَّهُ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لِللَّهُ لَالَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لَلَّهُ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لِللَّهُ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لِلْكُمْ لِلْلَّهُ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لِللَّهُ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لَلْكُولُ لِللَّهُ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لِلْلَّهُ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لِلْلَّهُ لِلْكُمْ لِلْلَّهُ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لِلْلَّهُ لَلْكُمْ لَلْكُمْ لِلْلَّهُ لِلْلَّهُ لِللْلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلْكُمْ لِلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَالْكُمْ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلْكُمْ لَلَّهُ لَلْكُمْ لِلْلّهُ لِلْلَّهُ لِلْلَّهُ لِلْلَّهُ لَلْلَّهُ لَلْلَّهُ لَلْلَّهُ لْلَّهُ لَلْكُمْ لِللَّهُ لِلْلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلْكُمْ لِلْلَّهُ لِلْلَّهُ لِلْلَّهُ لِلْلَّهُ لَلْلَّهُ لَلَّهُ لَلَّالَّهُ لَلَّهُ لَلَّاكُمْ لِلْلَّاكُمْ لِلْلَّهُ لِللْلَّهُ لِلْلَّهُ

# الدسستور الفرسي وتطوره بفعل الثورات

تكولت قريسا من عدة مقاطعات ا والامبراطورية الاولى حث ادراب الحرية ونيأن ملكية مثللةة ، وهذا راجم لمدة كشير من النقييد . أساب، منها (أولا) ازدياد نفوذ الاشراف ولذا بني دستور عام ١٧٦١ تل تاعدتهن في مقاطعة، م ازديادا دفعهم الى الاستبداد عما الاولى الامة مصدر السلينات اغانية فيسل الساطات فكالأمن مبادىء هذا للدسنورأن الامة بدرر الحاطات التي يمارسها فراجا . وأن الدستور الفراسي تمثيلي والمناون ثم الهيئة انتشريسية واللك . . وأن سيادة الامة لاتجزأ ولاتاع

ولاتزول عرور الزمن . ونص الدستور على وجود ملكية ررانية وصار الملاكالةائدالاعلى للمديش فنيرأنه لاعكنه إلانطاء ون وربال الدبن ونواب المدن الحاءة. أعلان الحرب أو ابراء العلم الابعد موافقة بفترشون الغبراء ويلتحقون الساء؟ فكنام إلى انقابل من قيمة القانون في سبيل العدل | الهيئة التشريمية . وله أيضاً حق تعيين الوزراء الدين ليسوا أعشاء فرالجمية حرصا على مندأ وكان يعتبر اللك معدر السلطات ، إلا أن فقدل السلطات . بللم يسمع لم محدر رجاسات الجمعية للدفاع عن سياستهم الا اذا سمحت لهم

مذلك . وفي غير ذلك يكون الأنسال بن الوزراء ﴿ وَالْجُمِّيةِ مُواسَطَّةِ الْمُعَانِبَاتِ . وَكَانُ الْمَلَكُ أَيِنِـــا حق رفض القو انين ثلاث دورات من انه اد الجمية وبعددنك مرضعليها القانون أاز فالنار فيه . ووصف الملك بأنه الموظفالمام الاول رله مرتب ثابت بتناوله من الحسكومة .

أمأ الهيئة التشريعية فكانت تتألف مزيجاس واحدخلانا لماهو قائم فىأنجلترا وذلك لان يجاس الاوردات يتألف من الاشراف الوارثيين الذين الغيث التابيم في فرنسا في بداية الثورة. المذلك أنشىء مجاس واحد لكميلابكون هناك مجال لاظهارطبقة ممتازة .

ولا بجوز للمضو في الجمعية التشريعية أن يتولى وظيفة الابمدانتها المعنوية باربعسنين. واغرضهن هذا البدأ أدالحسكومةلاتستطيم أما « عِلْس طَيْمَات الامة ، فكان يتألف | أن تؤثر في الاعضاء باعطائهم الوظائف . وصار للميئة التشريمية حق لتبراح القوانين وسنها كما تستطيع أن تموض على الملك ما راه مر التصريحات في ماوك وزرائه وأن تطهر له أز

هؤلاء الوزراء فقدوا ثقة الأمة . أما الانتخاب فلم يكن عاما وشاملا خلافا لماكان يجب بمداعلان " تصريح احقوق الأ أسان فقصر حق الإنتيفاب على الدين يدفعون الضرائب فكان الالنجاب لمن يدقع للحكومة ضريبة تمادل حَرِ اللَّالَةُ آيَامُ لِلْمَامِلُ، وَلَا يَرَلُ أَحِرِ الْيُومُ هُـٰ: فرنك واحد. وكل فيدًا منتضا من هؤلاء ية و مُونَ بِالنَّبُهُ بُ مِنْهُ رَبُّهُ مَ مِنْ شَرَطُ أَنْ بِدُمْمِ هذا المندون ضريد أم دل أجر عشرة أيام عمل وهؤلاء يلتجون أعمياء الحمية الثامرنمية الذن نشرط فكل منهم أن يدعم مريه تعادل أحر اللالة الامكل ، فكان الالتعاب على درجة إل ومقيدا بشرط دفع بالضرائب عكا المدار سروا عن الانتجاب لاعتمار أنه ليس لهم رأى خاص

ودعا تسميل أعرف الى الشاء حكومة أخرقي وانجاد وستقور عديبد نجيع بن المسكن ال النمون أسياده . وفيد أدب تفاورات الغريم الى داعلان إراله عمراطية فسارت السلطة في يد فنفيل أرزل ا دكتا أورية في أكل ضورة ومنتور عام ١٧٩٣ الذي وسلمه الرغر الوطيء تدموا مظام روما القديم،

الفالم تسد بالظروذ وتنفيذه لقياء حكومة ثورية. بدستور المنة النامنة، وصار به حتى الانتخاب وطيعة الله شروم طرفاق الديمة اطانا فاعز الشعب حقوفار احمام فصارحق التصويف العام الترا فرأسي لمفرا ٢٠ - نما عره واكمل أجنبي سبم في درنسها عائز لمعشالة روطة كا انس للي أن بكورني الناخب منها في الدائرة الانتخابية مدة سنة شهور . وأن ينتخب كل الف ناخب نائباً رأساً. وقرر أن يجتمم الناخبون و جميات لانتخاب ممثليهم،وتقرر انتخاب مباس تشريمي واحدادة سنة لاقتراح التوانين ، رحل بدلا مرث الوزارة مجلس تنفيذي أدة سنة مكون من ٢٤ عضواً يفينهم الحجاس المشريعي من ذمَّة بها ١٨٣ عضراً ويد عذر كل فائب ونهم عن قل ولديرية بواسطة الجمعيات. فكان هذا لدمتورياني الحكومة المركزية،

به ساعلة نشريمية مكونة من مجلسين فأحدهما

· تبلس الشيوخ » وعدد أعضائه • ٧٥ عضواً.

وينترط أن يكون العضو بالغامن العمر أربعين

عاما على الاقل. والآخر « يجلس الحسمالة »

ويُجِبُ أَلِا يَقِلُ مِن الدَّصُورُ فيه عن ثلاثين عاماً.

وقد اعطى حق افتراح القوانين التي لاتصمير

أما السنطة التنفيذية فقمد آلت إلى خملة

أعضاءادالنءليهم «حكومة الادارة» يتنفخبهم

مجلس الشيوخ من عشرة يقتر حرم عباس الخدمائة.

وكان يتمين سقوط عضو بالاقتراع وانتخاب

آخِر وكمانه كل عام . فالساطة التشر بعبة لا علك

اسقاط الهيئة التنفيذية وكان أعضاء حكومة

الادارة يعينون الوزراء الذين كانوا في الواقع

رؤساء مصالح لاتشامن بينهم ءوكل وزير

مستول عن مصلحه ، وهو يتلقي الأو اس من

وكان الانتخاب في همذا الدستور على

درجين. فقد جاعفيه: « أبناء الوطن هم الذين

يولدون في قرنسا ويبالمون الحادي والعشرين

عاماً من أعماره . وأن تكون أماؤهم مقيدة

في سجلات وبشرط أن يكو إوا قدأنا وا مدة

عام أن وأن يدفعوا ضربية ما ويمرفوا القراءة

والكثابة ، والإيكون الخدم من الانتخاب،

ويؤخذ على هذا الدستور أنه فسل بن

السلطات وأكنه لم النعر المنطلدا مها قل يحول

اسلطة التشريبية حق استاط الوزراء أو أعضاء

حكومة الادارة إه ولم يحول السلطة التنهيدية

حُقّ حِسَلُ الْمُعَلِّينُ مُنَاذً حَسَادُونَ خُلاف كَمَا هُو

الحال في وعظم الدماليو الحديدية عما أدى إلى

حكومة الادارة ولا شأن له بالسياسة .

انفذة إلا إذا وافق عليها مجلس الشيوخ.

وثواب الامة . أما السلطة التشريمية فكانت مندصرة في أربعه يشات: « مجلس الحسكومة » ومهمته اعداد القرانين و «مجلس التربيونا» وهيمنــه ويدعو خديم الهرنسيين إلى مقاه مة السلطات القانوئية إذا خرقت الحكومة حقوقهم . كما ابداء رأيه في مداريم القوانين و المناقشة فيهاء المس على رج ب استفتياء الدهب في بمش وكان مؤلفا من مائة عدو بلدة خس سنوات القرانين مع وجرد الهرة؛ التشريعية . يجدد خسيم كل عارو « شياس التشريم ، ومهمته وقد قرر همذا الدستور عدة مسادىء ، قيول أو رفش الشروع المرفوع اليمه بدون مَمَافَشَةَ بِعِدْ أَنْ يِتَّمَافَشِ قَيْمًا أَمَامِهِ ثَلاثُهُ أَعْسَاءً منها أن يشم ل القعايم الحبيم . وأن سهي · يلتقبهم \* تجاس الغرببونا » و ثلاثة أعشاء من الجَكُومة العمل للماطلينو تو فرانسمادة للـدهب. ولم ينفذ هــذا الدستور وظلت الحالة في خبلس الحمكومة، وكان مؤلفًا • وثالمائة عضى لمدة خمس سنوات يجدد خسبه كل عام، و ديجاس الفدار اب حتى سندستور عام ١٧٩٥ قوجلات

الشيوخ ، ومهمته الحيافظة على النوابن والماء أى قانون مخ الفالدستور. أما الملطة التنفيذية فكانت في بد قدسيل أول إساعده فتصدلان آخران عددانه بالرأي الا . تشارى ، و كان انتخاص لمدة دغار سنوات، وأصبح القنصل الاول مسيطرا تلميشتون الحرب والسلم وبثلك وحده حقافتر احالقرانين وتمبين الوزراء ورجالالتضاء واسلميش والسياسة ءومنهم كذلك حق اختيار خلفه ولرميليه وتعيين عدد من أعضاء مجلس الشيوخ الذي حول حق حل يجاس التربيونا وعباس التشريم بناء على أفتر اح

فيدل هذا الدستور على قيام حڪومة استندادية قضت عل الحربة السياسية بل على حرية الصحافة أيضا عفاله أغفاما الدستور . كا رَضَتُ المَادةِ ٧٥ منه على مبسداً الساواة أمام القانون ، اذ الصب على عدم نجو إذ إنَّهام الوطانين الا يقرار من مجاس الحسكومة وفرداك التهاء صر ع على ساملة القضاء .

واستمر هذا النظام القنصلي حتى تمين اللون ﴿ أَمِيرَ أَطُورِ الْقُرْ لِسِينَ ﴾ فصيدر عام ٤ ١٨٠ قرآن غياس الشيوخ شاملا العباديار في دستور السنة الثامنة وصان للامبراطون مها التستور الجديد حق اختيار رئيس ماس التربيو ا ور يبن عجلس الشيوخ وله أيضا حيّ التعرين في عالم الشيوخ « جيم الموظفين الذين يوي من اللائق استاد مدة الرابة اليهم، دون أي عديد والماد و كا اكتسب أمراه البيت المالك وكان وجالية السالاط حق العضوية في محاس الشهوج الله ي لم أمد قراراته تافده مالم و افق عليها أَلَا مِرَاطُورِ، و بَدُلك كَانَ لِمَالِمِيونَا حَتَى أَمْرَاحِ القرانين وأخكم على قيمة والدستورية واستطع أن يستأثر بالمرات كايا وكماموت حدكه مناه

# فيأحكام محكمة النقض والابرا الصادرة في غهد الاستاذ

عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسي

فالموس عرب برأب الالفاظ على حسب معانيها ، إسعنك بالفظ جين عصرك للبني تعام التهاليكتاب والأدلم والترجون مطلوع عقايمة دان الكنيل الامرية في ١٠١٨ صلامة والمناف الماري في معالية الماري المالية والماري في المعالية ورازة العاري في معالية ملاب من الولدين غيرمة عابدي للعلين عمر ومن السكت البعارة بدارع علامل ومن مكاعب المادل والعارف وزيدان بالفجالة ومن المكتبة السلفية عورار الاستطاف م PER LE O FICULAR LA ILANDE

مشروع ألجلة وشيكا وسرعان ما رجم الى مهنته

وقابلني ذات مداء يقس علىمن انبائهالشي، السَّذَيْرِ ءَ ناداً سوء حظ الأُدب في هذا الباد وهو ردف كل جملة بقوله :

ان الناس لم يفهموا أدبي جد ١١٠٠٠

أو الدفاع عن مصالح المتأجر ن والعلسن في فظاظة اللاك ، وسوء الحالة الاقتصادية اليوم ، وما الى قص على الاستاذ درويش تاريخ حياتهذات فلك مما تنتجه هذه الفريحة المجدة، الضيقة التفكير. يوم ، فأخرى أنه نشأ « نساخاً » بدار الكتب وكان الاستاذدر ويشمعج أفحور أعجبوداله الصربة ؛ يذيخ الكتب المخطوطة للأدباء النواة هذه، ويقول لى فحيلاء: لاتنظر الىحقارة الأثاث ولا صحاب للمكاتب ، ومن هنا عكننا أن نقول، ولا ضآلة الفرفة ، بل فكر انه من هذا الممل

وكنت تراه منذ الصباح المباكر في طريقه

عملى ، واذا بي أبصر مشهداً قد استوتن الم الرسلي على تقايل نفوذ الاشراف ، وبذلك دار البوسستة العمومية وعلى رصيف سيرأفان فرندا ملكية ضعيفة استحالت الى ملكية الدين رجل قد تدرّ في أسهال بالية ، وندير إلى المقة ، واستمرت كذلك حتى أو اثل القرف هامته كمية من المسكتب القديمة . ولم غللم الجانسات شر . ( ثانيا )كانت مجالس فرنسا نتألف في حقيقته . فقد كان الاستاذ درويش وهرياً بن نئة خاصة من السكانب وهم الامراء

أَلَمْ أَقَلَ لِكَ إِنْ الوقت لَمْ يَحْوَلاً وَيَعْمَ الْمُؤْلِدَةِ الأَمَةَ كَانَتَ تَتَّمَثُلُ فَ شِهَاسِين : • البرلمان» المجاس طاقات الامة » .

أما « البرلمان » ذكان أشب. • عحكة عايا

أَوْلِهُ مَيَاسَمِيةً ، وأو أنه لم يكن له حق سن

الاشراف ودحال الدين وتواب الشعب

مُسَالُوالِمُ الْمُمَلُ فِي الْمُرَاعِ الذِي قَامَ بِينَهِ

المات تستندق أخسالها على الرأى العام

لُ " مجلس طبقات الامة ، هو أول تمثيسل

مُ مَا عَلَى قَاعِدَةُ أَا خِنَامِينَةً . عَلَى أَنْ هَذَا

الركال لايحتهم إباريقة منتظمة ، واعب

الألالة حنب رغامم الأخدرابه و

مَالُو المَامَةُ وتَقْرِيرِ الفِيرِ النِّبِ . وكان آخر

المشاول متور الفراسا والتمث من بهوتها

الما الومينة دقيل التاريخ صيار الفرائدا

المنافع للمور تهما المنورات المتعالية .

وَقُدُ فَأَارُ فَيْ هَذَا الدَّمِيَّةُ وَرِ الْمَادِيُّ

للرنه الني أقملتها الانظمة المسكومية

للبية وعالما المراق ووأربيت هذه

المنواع الاسمراللي اقوم عليوا الدستود

الوعام ١٧٨٩ مم تحول الى جمية وطلبة

إليم أل أول الاص قضائية فقط انتبت الى

عميم العرب واها شهمي أوانن الا أنه كنيرا مادنض تسجيامها اذا

ت تثنافي مم العدل . والملك عنسد ذلك أن يظهر المدل» أن يظهر علم العدل، على ٤٧٠ ميداً في أحكام عكمة النس البراان ويأمر بتسيميل مايريد. وكثيرا والابرام مما لاغنى لكل مشتغل التأون الرجه البرامان الى الملك انتقادات مرة أدت

(جمها الاستاذ مخد فهمي وسف الله أول احماع له عام ١٣٠٢ بناء على دعوة حامعها مباشرة بادارةالسياسة والسكان وبدل هذا الإجهاع على أن المدكمية

# في فقد اللغز

أنه ( محت النابع ) فقد عرضه على الكبر أصحاب مكاتب النثمر والكنهم وعوور وانتابت حبيته (اعتدال) مي شهور قليدلة توفيت ، فبكاها كامطران اسمها في أشــعاره وفي ديوانه ، وأبزر بزجاجة الحمر وعائدة الشراب، عني جن

الدخال المارهن لحدم الملاف و

- هل حديثات الدائلا كثيرة من لغات

- ندم . المت بعبارات والفاظ كثيرة

-- أى الأدم تنضلين بعد هذه الرحلة ؛

-- كان الناس جميما الرفاء ممنا فلايسمني

# حوادث تركافي استسموع

عجاح حزب الممارضة سد المشار الما ضة في جرم أنحاء البلاد الزكية -- اعتقال عدد من الصحفيين - الحنجاج المارف - دعوة البرلمان الى الاجاع - ترشيع رأيس المارضة للانهذاب -- موقف الفازي ازاء الاحزاب

#### لمراسلنا الخاص في تركيا

نجيم الحزب الجمهوري الحر نجاحا باهراً في . ولى خطوة خطاها في سييل نشوته وتمكونه حبث نابله جبيم الاهالي في الولايات الفروسة مقابلة مملوءة بالحماس والـأيهـد. وقد كان من للبديهي أن يتمض حزب الشميمن المقابلات الشائقة التي قوبل بها الحزب المعارض ، وأن يبذل جهده ايتابل تلك المظاهرات الحاسمية عظاهرات يشترك فيها أنساره ، انما لم تنجيح هذه المظاهرات برغدا ما يقال من ان الحكومة | تستسمل جروتها في ارهاق الاهالي وظلمهم . كانت تعضد الحزب الذي تستكيء عليه .

وقد خالب فتعلى بك في مفنيسيا وأيدين | ومحا كمتهم أحراراً ، فلم نقبل الهدكمة ذلك . وبالكسر وهي أثم المدن التي زارها بعد أزمير عظيم من الاهمية ، ذلك أن الحُسكومة طالبت و نادي في جميع خاله على الناء و الذي نادي به باجتماع الجمعية الوطنية قبل حاباء الوقت الذي في خطية أزوير من انتقاد سياسة الحكومة ينبغي أن تميتمع فيه .وكان السيب الذي قدمته، من الوجهة المالية والاقتصادية وضرورة تخفيض الضرائب وتهوية الميشة مالى أن عادالى استانبول حدوث بمضالحو انثاتي تمتلزم أتخاذ الندابير في أواثل الاسموع ، مكالا بانتسار نادر . الضامنة صيانة المملة القوميسة ، لأن جودة

وقد كان من اتائج هذهااسماحة أن نشطت المتصول وبركته هذا العامء والإقبال على شرائه الحياة السياسية ف ج م أعاء البلادوأن تامت من الحارج ، أدى الى الاقسال على اقتناء الأوران النقدية النركية . وكان من نتائج هذا عَلِين كَوْلُو بِيلْمِ فِي كُلِّن مَانَ أَنالُ سَيْسِ البِّرِ وَعَالَا لَا مُعَ ألاقيال ارتفاع ساءرها والخفاض سعر الجنيه المدرية الجديدة والكالحة خزب الشميه في الانجابزي ونزول قيمته الى ما تحت الالف الانتخابات البلدية التي نقم الأَن . وقدد كان قرش ، رقد أرادت الحكومة النركية أن تقف أول انتخاب بلدى وقعيمد تأسس الحزب الحر ميشراً بنجاحه ، حيث تم الفوز لافصارالحزب في وجه هذه الحركة ببعض التدابير القانونية ورأت أن تأخير تلك القوانين الي حين اجتماع المنبيد في الانتخابات البالدة في مدينة (الاشرر). الجمية الوطنية في أول ار فبرضار عصالح البلاد. وتما يدل على اشاط الحركة السياسية أنه تم وعليه فالها رأت التمصل بدعوة الجمية الوطنية. القيام مجمور التشكيلات السياسية الحزب الجديد رون أدفى البلاءالي أقاصيها عحيث وصلت الأخبار الجمية الوطنية على هــذا النحوسيمهد السبيل. اليوم ، أن مدينة أرتويد قد أغت تأسيس لأستعراض أعمال الحسكومة خملال الشهور فروعها الحرية ، وحبث أن هبذه الدينة في أقاصي الاناصول ، قلا معل الناك اذا من أن الماضة . وهليه طالت الحسكومة ورئيس الجهورية المزب الجديد قد أق رعية عامة واقبالا شائفا . وقد كان ما وقم خلال ذلك أن المكرمة بدعىة الجميسة الوطنية الاجماع يوم، ٢٠ بهن المرور المادي ، ووافق دايس الموردية

أرادت أن شين الاسماب الي أدت الى قوع اممن الحوادث النمورة في أز مير وقسد وأت الدالة المساية أن حمل الدووما لامراه في القالات الرسية هي التي الارت العام، وعليه الصحف وقر باليهاعل أن الصوعة قد تعمدت الغرب المساوض للانتخاب ميت مديلة على ذاك: أن القارع معطق على اشار الماع الهم المالات الهوراط على ختفار المحرية اكوار مخاله بمالي استعبل النبيا حمل حدل البدل المرد والجامة المد والان أحمد أإن المدر فالمحكومة وهايه مساد الأمر النبيض إيك من البياة لقرآ لتعليق سفرا الجمهورة القبالي المباري المهردية أولام القبالها على أجماب (حدمت) و(يكي عصر) ومالصير تا التركيد في سو درة ، المارية المارس عام تبليز الامر بالنبس على ا المداعل عربالمة ( أ والطولون) وهي المورة الطونية إ دعول والس المادعة في البرلمان بكل سرعان

المل كومي للعشرها ما يعتن المثقار اللاهالي المحق يتمكن من التقاد المكرمة من المتعل والافلك مسدور الأمل بالقيض على جريدة الجمية الوطنية عوجي القد النافقة اللازمة المنون وسارا ال تصدر في استراس التلوار ما نعد و حمل الربيد المنظلة علمه . وجمارة من أول ما في حال الجرولة من أول المرابة المنظلة المن

أسقا ول في يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الدفاع عن الصحقيين ، كما استمر نأييد الراي المام هنأناك ، الصحف المارضة .

على الصحفيين أنهم في مقالاتهم ألى نشروها

بِتَلَكُ الْمُناسِبَةِ تَسْكُلُمُوا عِلْ يَفْيِدُ أَنَّ الْحُسْكُومَةِ

وقد طال السيمايون بالخلاء سيبايم

ولا هذه الحوادث مادئة أخرى على مالب

وزادت الحكومة على ذلك أن اجماع

و حوث إن الحكومة تربد أن تستقيد من

وستعفد المكونة جه التعالير الهاتطين

ملم ينف الحزب الجديد واجمأ ازاءالقبش على الصحفيين الذين يعشدونه بل أرسال الم العمدة بيانا احتج فيه على هذه المعاملة ، التي أو قلت طاهرة قلمت بمسدع تدل على أن الحسكرمة لم تقسدر معنى الحربة أو قلت شيطان عرد أر بغي الصعافية بعد: وقد كان السبب في القاء القيض

يا ناس أبة صفحة تلك الني في الحب ؟ ويم الحب لم من صورة في البغض؟ وشح البغض كم من صورة ف الحزن ؟ و يح الحزن كم من صورة في الفرح ؟ ومح الفرح مامن صورة أم في المطامع ويحها فلسكم بهسا صور بتسابع بضها بمضا ولا وصحائف أطوى وننشر حقمة هيهات أنى ما اهتديت الملم

انی سو اف

الذي وأو قرف والأرقد شور المعبدان ي

ياد الماجات الاقتالات طاح الم

الذرى على الروء وما فيذا الأي الحد

والتقار الدا ألوام التحاب فتحي بكاء الاكورية الموراة كروام الرافة السياسة

ابراهیم زکی وتأض بالمعاكم الاهليمين ويرا

(١) أن قلت مشفقة أى قلت على النفس مشفقة فقد تكون كذلك كا قد تكوذ ظال والمان خلال رحالات بالسيارة أيضا، كماهم وارد بيقبة الابيات.

الراقيسة وكل قوة ، لا بها الشرط الالطالب أن قوال ، وقوال لا يستطيم غيرها ا لاسيادة الشمنية . مُطَاحَلُ النهضة الادبية الاخيرة في تركبا،وهو ناآب شرق تارا حصار وفاز الحزب المعادش كذالك وأبيد حد الله مبيعي ال أحد أعضاء

الجربية الوطنية والركيس العام المواقدالشكينة وقد كتب عضر أو مقالة غراء في عريد ا أفهاء حت قيما الناشئة الماج منارة على أمض والمارضة على على المارضة من الماج المام المام المام من محسات المارخة وأل نوب على كل ماوجه اليها من أوكان عا عالوعها أله سئل في العام الفارط عن أوفت ، ناحم بما يفاع بن الناس فن الراحلة والرحلة و لمسلما عدداني تامي أو بدارة أ عدما أسود والثرن بني الون كلاهما السير الأسائلة ، فقد قدر أن وشنو فتنعي بك رئيس أبدع الاثار الني أوجدها القالى فيكان جداله المنظولة بؤيد به مانستين أن موم المستون هاهيدة لماء المساء ، إلى أن أدور جاسة الها به كا فين أحدها. أما الا آخر ذا يتمكن الرئيس العسام لحزت المستوم للكناء السيرة المتوافير خلالهما حدث من رحلتها من الهرب إذ قتله والدي . ولقد عنيت لوأهم الد عليه جل حديد عكم الالدي م ه الرو ال ما قرره حزا والا المرد الا ف القراق

المناو الخرية الرمادة الأخروية

Commence of the second second

لا مدراء شيمًا ولا مثهم یا تعس انی نی کتابات قادی حمب ونفش مقرة وتنبه أمل ويأس - رهمة وقساوة المكن بلا جدوى فكل مبهم أشباء قد طالت هاك فيبولها أالو صحائنها على رغمي فسلا تمميحي --- من ذا الذي لا برغم إلا التي أهدذي بها أو أحلم وأنا المسير في الحيساة وليس لي

أنى الأبحث عنك في طيانه فيني لى وجه ووجيه يثلم ان ذلت مشفقة (١) فلست بنادب أو قلت ظالة فا أنوم أو قلت خاطئة فحنا أزعم فلأنت أحيانا مالك يرم

تبدى حتيتنك الني لانط اك فيــه عابسة وأخرى تبسم اك قيه جافية الملامح تذمم لك فيه واجمـة تملوتمأم الك فيسه تبقى ريام أثويم ون صورة لك تشرئب ومحجم عی تنجلی یوما ولا هی تنم حتى يوانيك الحمام فتغتم إذ وغاب على منهما معملم

هي ما آجل وما أعز وأكرم المان عمر الرمان عم

يا نفس حسي من كتابك صورة هي الطفولة حين كنت ننية

ورغما عايشمر به حزب الشبب من ضرورة التكانف ف.ها.هالاونة الحرجة التي عر عليه فان الحزب الحر ( أي حزب الممارضــة ) يحظى كل يوم بتعضيد الكبر اعمن رجال الإذلان والشاهير . وقسد كان من بن من الصموا الى الحزب أخبرا محمد المين بك الذي يعتبر من

المالم والعور الفازي قد امترل حزب المعب والمهم فالمادي حب الاستطلاع، والوقوف فامدى الفازي قد امترل حزب المعددي المدي عبد المدي المدي المدي المدي المدي المدين المد الرابة العملية الدوي الحزب والخراف المال المال المروع المراجة المنتال هدية على مرفعات السياسة خيورية - وباعثناره ركنس الحوام مجمورية عبوريا عسى إن يكون فعه مرمق المهاداد الراجيم الارداع الإرسادي بدعل الارداع ليسيا

للاستاذ ابراهم زكي بائ

اسطها فتحي بك في خطبه أثناء سياحته إ

صاحب خريدة أقشام وأحد أعفنا المرعاهاها فكاخال رحاتها العاويلة الحاذلة بالهاءل

الماتمان شاهدة يختلف كثيراً عن مشاهد ماخلال انعيش في تركيبًا ، فني ذلك مايخزي المراح الديار السكة الحديدية. فقد تنقلت إسيارتها | غير مألوف. النركى . بل كيف يميح أن يؤمن النب الم الله الى آخر ، وصادفت في طريقها من أهل الجهورية في تركيا وأعل تركيا أغمام المعلم الله الوفا وحدثت منهم مثات ، فهي طهرأن ومنوا ما الا بنا عيس الرافية المناه الدفه حصلت كثيراً ، وكوات النفسوا مجميعة فراحي على الذينء النركي إذا أل منظم أم من الناظرو الشاعد أفرغ ادعنيه الناشئة

> الرك كنها ، ولا الالام بكياتها وألوانها ، كا وكا فان المؤب المعارض بدائ الله الديد اردن على تليها الدينة صور ، وصور فقد كان يقلم الاستاذ عم الدين صافل الله ماينوارد على العقابة الهرمة ، مما رأت

أعًا نظير أن حزب المعب قسائل الله الله المن إذا هي الدخصية الجديرة

الكذاك وداعاتها غل خلالا المعالمة المرابة المتبتالين والنوا الوكات السي بناخي إداري ورجا أعدين ينوانس كانت بك صلحب هو للمنافحة المسلمة البريقانية الوقاة الى المتر الآلدة وتوقيق على الدين المعالمية المنافعة المسلمة المسلمة الموادعة الرماسة بلاي المارال وع المواقعات في المسال المالية المالية

رحلة من القاهرة للقطب الشمالي 

حديث مع الفتاة باتريشا

الاسبوع الماضي كلمة موجزة عن رحلة صدبتي

الرجزة إن المستر لى لم يتم بهذه الرحلة وحده،

بلرافته مسزلي عقيلته ومس « باتريشالي »

كرعته البالغة من العمر عشر سناوات نقط ،

ولم أشأ بعد كناية ما كتبت عن هـ نمه الرحلة

أَنْ أَغْفَلِ مَنْهَا نَاحِيةً قَدْ يَكُونَ لَمَّا عَنْدُ الْبَاحِثُ أَنَّ أَغْفَلِ مِنْهَا لَابِاحِثُ

المدفن الجانب الادغام من ١٠. همسة ، والتسط

أَنَاكَ الناحية هي انفتاه بالريشا ، أو دعني أخذل

أسمها على النحو الاذكايزي فأدعها ﴿ بِالسِّي ﴾

إِفَالَّذِي لَمْ تَمَايَحُ بِعِلْهُ مِنْ عَمْرُهَا الْمُشْرِ السَّمُواتِ وَ

ودم هذا فقد شاهدت اشيءالكثير من مشاهد

المياة في أقاليم وبلاد مختلف ، شاهدت القطر

المصرى وقاءت مع أبيها برحلات بالمسيارة في

التحاري التي لم يعرف السواد الاعظم من

﴿ الله المانب الاكبرمن البلاد الاوربية .

الاستاذ عزيز طالحة

كتبِّت في ﴿ السياسة ﴾ اليومية في أواخر | أغربها بالمقدمات على ال تتبسط معي في الحديث فدأر ايننا حرار شيق باللغة الانجايزية هذا الارتاذ و فرانك لى ، بالسيارة من القاهرة | تمريبه:

قات – أذا كعندما تمودين الى الدرسة إلى أقاليم القطب الثمالي حيث تشرق الشمس بعد العطلة تكونين قد عرفت شيئًا كثيراً من ريند متصف الايل ، وحيث رى الماس الارض أيضاء لاصمعة البياض ، وصفيحة البحر لاتقسل عنرا بياضاً وتجمداً . وقلت في الك السكامة

قالت - ليس هذا فقد عرفت أشميا ً كَثَرُ عَنِ النَّاسِ فِي مُخْتَلِفِ البِّلادِ .

- حسن جداً ومن منهم أثار دهشتك ولفت نظرك أكثر من غيره ٢ - الدِّين لفتر ا نظري كثير وائي أولهم الموليس الايطالي فقد حسست مندما رأيت الابسهم العسكرية الهم من جنود نابليون الاوفر من العبرة التعليمية والموعظة الرؤثرة ، ﴿ كَا كُنْتَ أَرَاهُمْ فِي العِدُورِ . وثانَهُمُ الجُمُود الأيط لية الذين يزرك ون قسماليه الريش أفقد رأيت أحدهم فح بنه (بيتر باز). (شخصية خرافية لعازف على الفيثارة شائدت في الاساطع ، محايزية) لا "ن ، ؤلاء الجنود يضعون الربش في قيماتهم ويلدمون سراويل شايبة لسرواله. - - وأى الأرياء انفريبة رأيت عدا ذلك ؟ - رأيت النساء في أورتينا داميتسو

- وماهى بلاتم كررتينا دام تبرو ؟

رج ایطالی بدیم تحیط به جیال عالیه غطیت

بالثاوج بدت لي كام إ جمال م المكر ، صمد ا

منها ألى عازتريه كروتشي (وممدها بالايطالية

الصايان الثلاثة) حيث عاصت ساقاي وأنا أسير

في أغاج ألي مافوق الركبتين ، فالشهرت الفرصة

وصنعت عدة كريات من الجليد ظلات أناو والدى

بقذف وعضنا أمضارها كا كنت أفعل في أيام

الشاء في الجائرا . وفي هذه المقاع لذ إلى الله

سطام الأوض كاما ، وحدثت أما هذا، على ماأذك

مفاحاً ، من سه حداً ، إذ قابلنا في طريقنا تفيانان

على الملح حتى حيل لى أن الصحراء لفظ بدال

هنبه الملوج السنهجية وعجرد رؤيها وايث

في جبال الب ل شهر مابو لا أن زيامتة الرحم عن

م ان ( از اله فراهي )و عال « آر ارج » کذراك

الرياس النساحة ترسمه الفدمة بالرهور الجما

ولم الرفي المربي المسوأ والمسلمة حرارة من

- هي بلدة صفية جيلة واقعة في وسط

ـــ وأبهما تفضاين: أو ساو عاصمة النروج م استوكهام عاصمة أسوج ٢ ــ ان استركها رمدينة كثيرة الفرغاء ودحمة طرقات عالكن أسلوا حميلة بما يخيط بها من صها الصريين عنها شيءًا / قليه ولا كثيراً ، ﴿ ( لَدَهُ وَ. شَهَالُ الطَّالْمِايَةُ صَدَّمُ النَّاسِ لِلا تشفُّا · ) رُرُ وخلجان وقد اغتسات في مياه البلطيك رابس لباساغريا عديد الالوان بصدرية سوداء اميتها هادئة دافئه والجؤ هناك معتدل كمين وقبعات سود ملتف حولها ريش النمامويتدلي صرفى الشاء عول كن لما صعدنا شعالا منما على ظهروهن شريط أسؤد طويل طولا كنا ناأننا دخلنا في ثلاجة كبيرة نقشمر فيها

- نو مت طريق ذها بك فاكان طريق أو بدك ؟ -- اجترا فراسا مارين بأبيةيل عشارترى البلدة الاخيرة الى عنال « حان دارك » عان الى أصرتنا الصربة بهير تعليق اوراياس ثم اختر فناسو يسراعل فاول الشاطيء القمالي المعيرة جنيف تم صمدنا فيوادي الرون ي مجاز (سماون) وما اذكره جيدا أندا سرنا دات مرة إسيارتنا تحت شلال مظيم دون أن المتل عائه وبالقرب من مد الملال ساد فها أولادا سؤيسريين جموا لنا الهادا جيلة من السامر القريب وقدموها لنا وكانوا فخ فاية من الادب حسن أبرية فقابلنا هديتهم بالشكر وتدهب لهم من جا بي بعض الحادي فاخذوها وشيكرو تا احوا بعدون فرخسان مرحان ۽ وهڙ لام الاولاد عمرَعاةالدين وكل قرة من قطعانها بحيدل في منافها الأقريسا كبيرانجدا ، وقال مداد في ال غرصة أخري ولذا غمره ثلاث سنواث فانظ

الله كانت مازال قامة على قدم ومان في الدهي مرة . - واحد سونيزا حل عددال الطالاء | الاقصد وسنائر المسطاب المسفرودة - الله أ والدُّرُ أَلَّ عَنْدُما كُمَّا عَامُهُنَّ لله مجاز موزيا كامنا التصاهد والآث أو أرام سفارات صنفره مي الحقب بقودها أولاد

برأين من طريق عمد اسماق إلسيارات يقال له طريق ( آبوس ) المتطعنا أن نمايق بسيارتنا البلاد التي مررت بها ؟ الرخ. وإذ وصانا إلى بايته رأيت برجا هائلا من الاينالية والالمانيةوالدنيماركية والفرنسية، الى رأسه ضرع شديد ، وقد خيل لي عندما ولو أننا لم نصادف أناسا يتكلمون الانجارية في كل عكان لكنت قد حصلت من هدده اللغات

رآیت براین و کن قادمون شلیما لیلا آن هذاك شركة اعلانات قدغمرتها بالاعلانات الكم باثية، وإلا فمن ذا الذي زودها بكل هذه الأعنوار ا حتى حسبتها من بلاد الشياطين ؟ ، و قدرأيت فيها أضخم شرطي في العالم، فمنظره كسكرة هائلة ألصق أعلاها رأس وثبت في جنبيها ذراعان وسانان .

الحذوع الخاسة به من بن اللوف عندما

بوصاها التيار إلى المسكان المقصو ديختلطة بوعشها.

وفي بعض البحيرات رأيت معاومًا هائلة من

عذه الاختاب مابحة في سلم الماء معدة

سعمها بواسطة البواخر الشيرة إلى المراضم

لمُختف ومن أكبر البديرات التي شاهدتها

محيرة ٥ فاترن ٥ فان الواقف على أحد شواطئها

الستطيع رؤبة الداطيء الأخر .

الا أن المريهم جميماعلى اختلاف المهم ونحابه، ولكني اشعر بشيء لابد من ابدائه وهو أني اعجبت كثيرا بالفتيات في اسوج فأنهن جيلات ـــ وماذا رأيت في أسوج و أروج ٢ ۔۔ کل آسوج بحیرات وغابات وقد رآیت جدأ وشعرهن ذهى جيدل واكثرهن يابسن الحطابين والخشابين بمملون ينشاط على سراويل لركوب الدراجات . الأمر ، فيلنون جذوح الا شجار بعد قطعها أ في الأنهر فنحمالها الى حيث بريدون، وعما أدهشني جداً أن كل شخس يستمايم مميقة المكتل

- أرى من ابتهاجك بهذه الرحلة أنك ستفتئين سيارة عندما تكبربن للقيام بمثلها ع - ميارة فآعل ؟ لاسيدى سأقتنى طيارة كالميارة ليدى بيلي التي جربناها في أنجاترا ، فقه وعدني والدي أن يعلمني الطيران.

وهنا شمرت منجاني باني اجبدت فتاتي آسى " اجهادا كبيرا فاشفقت وخشيت أن بكون الامعان في الحديث مرهقا لهذا الصوت الاطيف والنبرات الموسيقية الجميسلة والذهنية الونادة التلا لله فشكرتها من اعماق ذابي على مذأ التفشل والصبر نم ووعدتها وعدا صريحا بأنى سأذكر أباها بوعده لها أن يدلم الطيران

مدًا حديث الآنسة بانسي أو « باتريدا» الى لم تنجاوز عثمرا بدر ، والى يخيــل اليك حين تحادثها أنك أمام عرة مايرةمن عارالتربية البريطانية الصحيحة عدا ماخلعت الطبيعة هليها من جال وعدوية وخمة روح ، ارويه ال رواية صحيحة فلم ازد عليه حرنادكم انتقص منه حرفا ولم أحاول تهذيبه أو لنميقه لعلك والجذ نيه من المناصر المعنوية ورؤوس السائل ماوجدت وما حماني على العناية نقاله سلما

هزيز طلحه

### زينب الغموق ومناظر ريفية

بقلم الدكنور جمد حسين هيكل

الطبعة الثالية

لطلب من جريدة السياسة والمسكتبة التبغارية نهارج مخدمان وذكلية البلال النجالة وصله الرحيم المندى ملبري

#### اعبلان

ترجو أدارة ألح يذع عضرات للدر كن الن الهااليون وهي خمله المطب بلاخز فيله عمار لهم المتوجوا بسداد الاعتبار الاطلوب ممهم فوجلا التظارا العبل الفناه جنك مقوان بعدكم البردن الحرادة الاقاء لظفر قبنان عجومة فالخالف وخرج الفتي يوسف مسأدها بالاس

a- في الحال «

ه رواية قنسصمة مصرية من النقدالفكاهي تظهر على سيعة اقسام ته ىقلم الاستاذ محمود تيمور

مرد أه في اعز الا دس القوى

المذكرة الحادية عشرة.

وكانت ميمة عمى تندرج من سيء الى أسوأ شارب فی رآسی.

واستندهت عمتى عجمائز الحيأي وقصدت إلى الشائخ الذين يكشفون اغبب

المدي وأنا في حضن المني قائلا: الأحقاد تزول أمام الوحيد إن هويس الحادي له والرابع الق أرمع رويله خلف اللمين ، وألما في عثم " قلد مما عن الن عليه فشادل المعود " و حوال بسعى الادر ال الما الردد م مثلث أمل

هارة عريضة الظاهر ع عليها شبه هو دج لتحمل للظهور بالمظهر اللائق بهذا الرفف ، وأردت هي من النوية الى الحطة . وركب العمدةمعنا المار ، ليحانظ على راحة عمى أن عالمربق تمردتا نلم ترضيا بانزال قىلرة واحدة . وجاء معنا الى المنزل. واستقبادنا عمني بالبكاء والنحيب ، وكان العدمة أَثِناء ذناك يحاول-بِمّا المينها . وكيف تعادق المرأة ، وهي ترى وجها أمامها لايعي ولايتكام . حثة ، ليس هلمها من أمارات الحياة غير أنماس متقطعة .

> المشيرهن في مرض روجها. فوصفن لما الوصفات المختلفة . والكنمالم ترمنهاأ يَقَائدة. هيمالجون المرضى بالبائم والتعاويد . الم نقد تمائمهم ولا تعاويذهم بشيء. قوات وجبهما شمار الجواءم وأضرخة الاوليماء ، وقيلت الاعتاب . وعائت الخرق فيالاعمدة ونذرت النفور الكبيرة . . ولكن يالمف قلى عليها. كانت تدمل ذلك وهي تري عمى أمامها ينطفىء و وبدأ كفتيلة القنديل .

وأخبراً حل القضاء. وانتال عمي من دار

كل يوم. فاستدعى معشيقنا العمادة ، حكيم أأركز أيفظر في أمر هذا المرض العضال . وحاء الحسكيم فىاليوم القالمي، فقو بل بحفاوة عظيمة أم دخل حجرة عمي و فح سه فحنماً دقيناً . ولما خرج الى الدوار اختلى بالعمدة مدة طويلة . وعند العمدة ؛ بعدماودع الطبيب . قراعي منه، وجومه وحزنه العميق . وتيقنت أن عمى في خطر . فانتا يتني شتى الانتمالات وقصدت على الفور حجرتي وداست متفردا عوالافكار

ونقرر انتالنا الى مصر ، وأحضروا

كيف غابت عني ه. ذه الف كرة إلى الآن إن النعش على وشك الجروجوأنا مازلت على هذه الهُمِئَّة الشَّلْمِيمَةُ النِّي لاتر افْقَ جِلالُ المُوتِّ. في أحد أركان الناعة ، ونتنت جلباباصوفيا ولديماً لونه أسود . وقصدت غرفتي، وأحكمت ففل بابها على مثم أخرجت من خزافق الخصوصية ممندوق التنكر الممرض (الماكياج) فدهنت عنى وخدى «بالفازان والبلت على أنني أراصاً عنى أحتان وأودم ، ووقعت

صدعي عدة أقلام طيبة افتوهما اون ارجواني الهاء الى دار البقاء .

وحلمت « صوات » همى يرن في جو إ فوجه لمنه في أردل وأحط هوية. فأخذ يَه المارك ع مادم و فشمرت برهبة مصحو بة بحرن دفين ، فالعرحة على فرائى - في حجرتي-أبكل بدام سنون وهم قت و وأردت الحروج فاستقماني فلتي بصواتها اخوع و وأخداني حلمال المرحوم عمى ، بعد ألما علمت من كماء ون أحضامًا فالمنت من حسلون ، وناجوت أوريطت حول وسنطي حراما من الجلد وَأَخْسِلُ النَّوْتِ عَلَيْهِ مُو فَقَلَمُا قَصِولًا . وَأَخْسِلُ المناه مليك المنت أولا أسمع صوتك أمعنت النظر في المرآة، وذا بي على أم هدين الريان للباد . حيدًا عمل ويجب عليه أن إ موافق دوك الموالمكمان المن في وقبل أن تنكرمه في ساعة عاله يملنة بديات عارة . . . . خر امن عصرتی ، ساکت علورتی ، واجعلت حقاً لقد كان فاسديا عليك ، ولكن أعرن بعبوت منخفض على ألوال الهندي

وهنا خرج من حاتي صوت ناري عال

.. يادهوتى عليك ياعمى .. ياحبيس ...ياس كنت أعز على من والدي.

ولمادنت ساءً خروج النعن تهيأت

استنزال الدموع منءينى ولكن عيني اللعينتين

وعيناي بأفتاز ! ماالعمل ياإلمي . أنجيدني

بحكمة تنقذني من ورطني هسده. وهنا لمع في

رأسي خاطر كريم ، وجحت من أهماق قلبي مناجيا

- « دولي بالفازلين » .. هلم لعمل الما كياج

وذهبت ثواً إلى مهندوق عمى ، الموجود

ج ل . و بعد ذلك حوالت نفاري إل شعري ،

أنفشه بارة وأعفده أخرى وأنرمه مزة والثة

مُم أرسلته جدال مهدكة على ظارى ، فاذا به

عائل عاما « شعر الحاكم أمرالله ، والراديني

ماهدا الامر المنكرا أأخرج أمام الناس

ونتشت من على رأس عمتي ، طرحتهما السوداء. وفي لحظة تعندات بها ودرت ب في بهو المازل وأنا أردد ندبي بسوت تحل فيه و نا اسيح واردد: الفن التراجيدي الكالسيالة بأقرى مظاهره. دعوني أقبله تبلة الوداع .. دعوني أتملي وسكنت عنى هذا الحال سن ظهرت طائفة المدايات الراهيات ، فكففت عن صراخي وسلمت لهن المأتم وهو أقوى مابكون نشاطا وأقبله . فتنهلت في مشيتي . وهــــا أمسكني وحيوية . وأزوبت في ركن الناء: وأنا شاء, بأنى قد أديت واحبى على أحسن مايكون .

ولا تدع نساك ريسة الاحزال..

تم قادني ممه اليخارج المنزل حيث اعدوا موكب الجمادة الرحين كفت اشهق تظاهر ابرغبتي فى العويدة التقبيل عمي قبلة الوداع.

ولما لمحى الناس،جاءوايمزونني. فانشغات عمزنی حاری ، وقال بی :

ليتزود مني بالتدليات حسب عاديه - مار الله في هداي واق

وأالم وجهى وأشدد شمعر رأمي وأعببت شنسي أشد الرعماب. رقات: - حتا ستكون زينة الجنازة بإحس

> و فلكرت قليلا ثم ناجيت نفسي بقولي : - والكن يجر، أن يفعي على . ان هـُـ أس ضروري لامق منسه . ويجب أن يكون ا غماء بطريقة مسرحية أخاذة لافتة للنظر . فثاذ بجب أن يتنسدم الاغماء بمض شميقات مِ تَدْيَثِيرِ انْ بِصُونَ عَالَ يَتْبَعِهَا فَالْحَالُ سَخَدَ عَدَا أ قرية ، متر بحوية بكامة «الحقوني» مشالا . وتند مايرشون الماء على وجهى ، يجب أن أبادر الجمع بالمدؤال الخسالد : أبن أنا ...

> وفي هذه الله ظا مارق عمى «صوات» كَتْرِ حَادِ وَوَحَجَاءَمُنِهُمْ . فَمَاسَتُ أَنْهُمْ يُهِيمُونُ النعش المفروح ، فهرعت خارجا من حجرتي

وخشيت أن يتركونىحقا أمامالميتلاراه

امسهم وقال لي: - عاهذه الاعمال ياحسن . تن رجلا .

بالسالام عليهم ، والرد دلي تعزيتهم بشكر طويل. وبعمد حين ظهر الناش بقيمه جيش عرورم من النسوة السارخات. فشمرت بهزة مرت في جسمي ، وبدأ العرق يتحاب من جبینی. واذا بشفتی ترتسان ، واسـنانی أصطك ببعضها واعتراني وجوم وخوف لا أعرف لهما سديا . ومشيت مطأطمًا لا أجسر على رفع يصرى . وعنيلت عي يطل من النش وهو « يلمنني ويبصق على وجهي » بياله من دشهد اليم . سرتفيه كالكاب الدايل، لا اسلق بكامة ، ولا آنى محركه . وكانت المسافة مويلة ، خلم الانتسى، وبدأت قدماى تفقدان الاحساس وكأني أسمير في طريق كله دمل ... وأخيراً

. - تدة ، اننا داخاون القرة .

ووقمقت بجواد القبركاء أبكح بأشاه بالزغب في جيئة عمى ، وهي المحدر الي، قرها الاخبر. مصدوة بمرح وندب داي طريل ع وهنا ولمسكن احساس غريب ويلجوات ألطم وجوي ، وأهبه بسيرى عنون وأفا أعرخ صرخ

اللذكرة الثانية عشرة

وعدت الى البت ، فألهبت المنزل بعلج بالقراخ واليويل. فضال صدري واز دادا عزل. ولما حل الديسل ، طلبت من عمي أن توسع لي وكانا ي فراهما ألم عليه ، فقبلت و تلمعيل وْكَانْتُ الْمُعْدِمُهُونَةُ مُعْلُوعَةً مِلْحَادُم رَهْدِمَةً . كَنْسُهُ أدى قبها هي نقل من لفته وهو يعمل عل ومت أن حل اليه الناحي لمعرمونه ، وليس الرافسيس أدوار الحرن التهاري النام بنا أثم رسر المو الموارد بدواء السادي المراد هو وبلاطه عليه المداد .. (فاهد المدل الداد الداد عليه المداد والماد والمددل والدر المداد الا الداد الد

إبتماعة من الحديد . فحكنت أنوبهن مفزوط مأمسك بعمتي مستغيثا بإر ووضى أسبوع وأناعليهذا الملل عيشة الرعب والحابن ، الى أن عامل برك وقد ان خزالة عمى و انتقبت منها حبة وقفداأنا من الآيام ، وقبلتني في خدى وهي بين الموجزاءاً من النوع الجيساء واللون الأخاذ .

أُوأَخَذُمُا عَلَى حَجَرَتَى مُفْتَظُراً حَضُورَ الْحَيَاطُ . سد ألم يحن الوقت باحسن لنمياذ على إلله جاء أمرته أن يتصر هذه الملابس، الكرن أسالمة لي . فشمر الرجل كميه و إسط «متره» . أَلَسَتَ خَلَيْتُهُ ﴿ الْمُرْجُومِ ﴾ في عَلَمُ } إربدأ ينبس أطوالى وعروضى حتى ا كتتنبي . فرفمت بصرى نحبها وقات ــــ انى طوع أمرك ياعمتي فطوقتني بذراعيها. ثم أعطني الله صولى رغية في ارتداء عدم اللابس

الدكان . فأخذته إمد ان قبلت بديها . ومرا يساح الغد . على الفور قاصدًا الدكان مستصحبًا من الله فطأطأ رأمه مليًّا ، ثم رفعها وأجابى: - سأحضرها لك مساء اليوم وعلى اله

> و عكانما عدت الى عملي السابق ف دائر الإنه خال . وشمرت على عمر الايام بتناقص رعي، والنها الساعوفيت يام الم

رويداً أحمد العي ا عَزِعة . وحلت مظاللًا ومن الرجلو في أثره يوسف . ومكثت و المرة فيها في عن المرح وعن الطابة المانية المنابع المند مشروعه المظيم لم وأخيراً استمدت نشاطي وبهجتي، وأنه وباء الفد ! فرجت من منزل عمي علاب على الدمل في الدكان بهمة لاتمرف اللل. إللهدة وأنا لا أكاد أصدق ننسى . يالحا من

وكذت الى هـ أَمَا الْحَيْنِ ، أَحَالُ الْحِيْدُ خَالَةِ فَأَخْرَةً ؛ وجه صبوع بلحية مستقررة ولحيني على طريقية ( الارتمات ) الفاة إقديون سكحلة على الطريقة المسرحية يدمث فرأيت مرتب ظروق الجديدة مائم أينها الجلال والعنامة ، وقوام يتمامل ذات التين الاقلاع عن هدا الامر . وعزب أوذات المال في هوادة و كال عام عمة ، يسل افاسيء جمهور د الدكان » بشي جديد بنا الجراب من من الحرير ، تعالم منه الى تفضيمي . فتررت ارخاء لحيت وعابر إنساسة ساءى الدهبية، ومركوب أحمر فاقم

وقصدت على القور منزلي ، وأشعت عن المران بزن قامي، ومسبحة علويلة كبيرة الأبات اني مريض. ولكنني أسررت الى هي بُنَالِيقَ بن أصابعي.... وقعامت الطريق ما مين الدُّ مَن خُونًا مِن أَنْ تَمْلُلُ لَي كُمَّةُ اللَّمَامُ رَقِيلًا وَالدَّكَانُ وَإِنَّا أَنْثُرُ سَائِرُمِي وَابْتَمَامِي الفتي يوسد من يزورني كل يوم ، الرافي ن نمن أعرفهم . وعمن لا أعرفهم . والما بالنمليات الخاصسة ، بادارة الدكان . والنهادات الى الدكان وجدت الفتى يرسف قد لحيتي وشادي من النوع «الاجرود»؛ لم الله عدل - حسب تعلماتي - مقامداً كبراً ذا إلا بعد انتضاء شهر طريل عمل والكهامندين موضوعا على شبه منصة في صدر مع الأسف الكبير كامًا على جانب هظيم من الأثن فاء لميته وأنا أعمر بصاوات ودعوات الحقارة . شميرات صفيرة منثورة هنا وهنافت أرتماما على البداهة . ثم أخرجت منديلي

بلا نظام . إذا يجب سد هذا الفعل عليم من عني وه .. عدت به وجهى وطريقة مستمار ، و اخرجت من صدوق تنكري الما العرق وسمدت في فلس الوقت جلبة خارج اشعر المستمار. وجعلت ألصقه في الحال المنظمان . فالنفت محو الفتي يوسيف ، وسـ ألنه

والنفق جيش من الأطفال داخل الدكان

المرشى و بدءوا

للون أفيد الاستقبال . ولما التبروا أمرت

الأرمعوان بوزع عليهم المابس وأبواع

المرات فأخذوها وخرجوا هانفن

ملكت أذهب إلى الدكان عل اوم بهذه

الملكة و المدعمل الماكراج في المدل

المالكة الدكان الوفود المديدة المات

محارطيهم والتي أمامهم المندولوج

المذكرة الثالثة عشرة

من لحيتي وشياري . ولم أكد أثم على الموت ابيب ، قائلا : س مارراءك « ياعماد الدن » ؟ الرآة حي صحت طربا قائلا : - ماشاء الله كان ... هذه لمية الدلا فعاق على الفور عبدا

ا جائن حرمهم – يا مولاي – يريد الدين، ماأنفلها وأكلها من لحية. رق هذه الحظة شعرت مجلال الله المالية

في عروق . فلم وجهى بضياء غرب، والثلث لا وأنا سكران بلدة الملك. وداجي وعلا صدري ومثيت أدانا السحمم يدخلون

> ال لم أصن عم دى وعين ملكي، فلست إذا ملاح الدين

تحتى المالك ريا أماأنا فأديد أحى الله لاعتبوا ودخل على في هذا الوقت الفق إله

يه و المعافظ على مهابي وسأله عالا الم الله ولي جافات كروة من الناس وتار كون فأشرق وجهه والحي أملى عيا المالة المالة المالة المالة المدا بالمائدة للدي العار المائدة الما على إعلام والأدال الماليان المنظمة الم

يطربون أتمثيلي والقندَّى طربالخرج بم من باعدَالعدَل ﴿ الفراش المشهور ابتولى العمل ، ولم بمر أسبوعان ﴿ يقول : فيأخذون في تصنفيق وهناف طريل تردده ﴿ حَمْ ثَانَ \* الشَّادر \* فَهُ تُمْ بِنَاؤُهُ وَ فَلْمُوتَ

وكنت أعود إل منزلم وعيى شلي مرش شمة الانفعال . وإذا أردت النرم ، وجدت | فاغرة ، يُرننة بِمَناعد النَّشِ والخَيْرِران والخُدْب يكون النرج 1 .

- إن غرشها رضة الفنوالقاذمهن الفرق

الضاله الن تتسيطر عليه . - إذا تقدم إلى الأمام والله يمينك . - ولكينن أربه الحدول اليرأس عال . آشىك بە مسرحى **غۇ ئ**قتىمئە ئاراقىلدۇرقى .

قَالَاطَأُ يَوْسَفُ مَلْوَاتُمْ رَفَعَ الْيُ سَيِفْيَهُ الصانيتين اللنين تفيضان محبة وإخاره اوتال -- لەن قىكىر قولىكن أخشى أن لا تىمجىك. . فيها شيء من الحفاطرة .

قصرخت فيه أثلا - إنني أعبد المفاطرة .. على بهذه الفكرة ا الفهلق في وقال:

> --- نديم الدكان والمرل .. فتهال وجهى طربا وصيت ا فكرة هائلة .. فكرة جايلة .

ثم أنتقت الى يوسف وقات له : ﴿ -- آه يايوسف الون، ، يايوسف الكريم . أمال لا قبلك في حبينك الإضر .. انتي أذوب شوقا الي لممك ..

واحتضته طويلاء وقباته بحرارةوذموع الفرح ، ممل من عيني . وفي القد جاء يوسف ومعه شيداص من أقاربه وكتبوا معي صيفة خليفتي وخليفة عمى . فها ته على ذلك ورجوت من الرقص ارضاء لدوق الجمهور . ولا يدى لهم ، فقياوها الواحد بعيد له وستقيلا صماً .

ومند ذلك الوقت مدت ثانية الى حلاقة شاري ولحيتي ، لاني اعتقدت أن مهدتي كالمر للمقالة قد النبيت ، وبائتبائيا قد السدل الستار على كل شيء مرتبط بذلك المهد . و انتقات أ وعنى الى جية وبينانا المسن ، وقاد وأيت شاف فكرى أن هذه الجهة أصاح جهة لاقامة مسرحيء إذ في اخرة بأفر إد الشب «البادي» الكريم الذي يقدر الفن . وكفت قد أودمت النودي عند همي وأفهمتما أن قادم هلي شروع كبير سوفه بدر عليما الارباح الهائلة عابتهات الى الله أن سلم خطاق في سيل النواح.

ويدن بحث طويل واستدادة لاستقائي

أحدثائي للتفرخ عليه 6 وصرفا سربا طبيلا أنحر مملكة انتمن والجمسال ، ناذا نجن في مسالة

النومِ عاصياً ، لا يليي داني ، فأمذ به الولي منه أن أ منسقة أباع النسيق . وفي صدر المتخال عاهم ر الافتار المتطهر أسي قائماله الأمراء الها"نبة ; مسرح أناق بستارة من « السقائية » الاحمر بدينور الشاطئء . باللمن نام تتذاالعذابوستي | المبيلن بالخيش ، وأسام تنذا المسرح محل معد | والسعة -أُ لَتُرِدُّ ۚ الْمُرْسِمِيةِ يَ مَا أَمَا فِي الْمَاحِلُ } فَأَ لَاشَاكُ و في صباح يوم من الأيام، هرعت إلى الدقان، ﴿ تَأْنُهُ عَلَى جَانِمِهِ عَانِهُ فِي الطِّرِافِ مَا هَ ف ُ وَنَانَ النَّهِ عِيسِنَ مَنْتَظُراْ إِبَانَ عَلَى فِائِهِ ﴿ الْمُنْانِينِ . وَنَانَ كَشَكَّى نَظُ يُحتوى على مرآةً عَأَخَذَتُهُ مِنْ يِدُهُ وَأَنَا صَامَتَ ﴾ وانتحرت وإليه ﴿ كَبَرَةَ وَدَكَّهُ خَشْمَةِ مَارِنَةٌ بَارِنَ أَرْجُوالَي جَمِيلِ

وكناً في الدكان وأسروت اليه قولي الآتي : ﴿ وَأُونَ : غَرُوتُ اللَّهِ مَا الْاصْفِرِ الْمِهِجِ ، وكنا - لذا اعترمت إنشاء مدرح وتأليف النتقل من كدك ال آخر ، ومن مكال النفيره فرقة تمثيلية ، تعمل علي إحياء النمن ورفعنه . . ﴿ رَضَنَ فَ أَسْدَمَالَاتَ الْجَلَّكَ . وَمَا انتَهَتَ زيار تنا خمين بلخر التي الي عبل التم سرور و "الثار بتلي ····

- فكرة هائلة ، قواك الله على تنفيذها. | الذي الفقت منه على أن يتعلى اها. ة ابرفيا له المر-ز - فكردة على حمالي الخاص بعض أنزوس المرقبوس اللذيذ وأوسبت بدن الرساءين على عمل بعض المنائز الذرورية الرلاغني لأى مسرح هنهاء

إذُ لَمُ أَكُنَ مَّدُ قُرِدِتُ إِمِدُ أَنْ تَمَّاءُ رُولِيَهُ ٱلْأَفْتَاحِ. ولكن بمش اخراني الخامين نصحوني أن أفسل في هذا الموضوع وأن أقرر الرواية في أقرب فرمية تدكنة ع فعقدنا الدنك يجلسا هاما وتناقه بنا طويلا في الوضوع ، وأخيراً قر قرار اللمبناة على تكالني بتأليف وواية الافتياح، فتقديت الماخيان شاكراً هم تنتهم بي و وعدته أن المدم له رو ايتي بعد أيام - و كلفت ف الوقت نفسه · اللجنة · الفنية لا تتحاب أفراد

وقصدت ط الفهر منزلي عودخات حجرتي وأيَّهُ أَلَّ بِلِهِ عَلَى رَلَّمُ أَسْمَعُ أَمْ مَنَّ أَنْ تَعَا بِلَنَّي الأَفَّ أوفات الطعام . ونثرت حولي دواياني العثيلية . وادوارى السايقة وصرفت الوقث اطالعوا ؤلف حتى أكمات تأليفالرواية في الميعاد المضروب وقد فضلت أن يكورُ عصر «الرواية ، بجهولا. وأن تكون الفصول والشاهد كثيرة عطى طريقة شاكسير . أمانوعهافن انوع المختلط عكوميدي ا تراجیدی درام او بریت ، و تمتاز بکو مهاد مجاء ، الديم ، هند ما الله قنا على التمن . ولم عش أسبوع ﴿ أَي البدأ حَزَّنَةٌ وَالنَّهُ يَ مُفْرِحِةٌ . وملا لمها حتى تبت الصفقة وانتقلت منسكية الدكائب اعنولوجات تويةومقاطيم نظمية علحمها بمعرفتي والمزل الى يوسف وأفاريه ، وأصبح هو إورأيت من المناسب أناضع فيها بعض مشاهد

الممت والأمراء والكهنة والمجرة والمين والملائكة وزبالية المعتم والحيوانات المخينة وبالاختمار كانت الرؤاية محقة من التعض النادرة جمت كل مايخمار على بال الوالف الفتان من أمنول السناعة وسر المينة .

وفي اليوم التالي لا إنهائي من تأليف الرواعة به قميدي «الشادر ، واعت اللي محققاتي ، ، (الحاوية لدرتي الأينة) فرأيت « اللحنة الفنية » منظرة إياى على المسرح يحيط ما أفراد الفرقة الكريمة و قتقلمت اليهم و بدايت حليهم باسما وبينا كنت متميها نحر مامدي الكبير لا حاس يقصى أأر و من مناسعة فأرادي ما عمانة وليدخر بعدن أحدالا كداله مدين وتمد الواسم وأرث على مكان إمراهم الأقامة الاشادرة عليه ما المدير الذي والمقامسا معه فأدة الميمام والم

ا ﴿ أَنْ لَمْ أَمَانَ بِتَهَالُمُ وَيُونِي ﴾ فيطنوا م فأسرعت في تأجيره وخابرت النملم عجمله الغني ﴿ أَر حسنا أيهر من عسنها . وتقام نحوى وبنه

اقدم لك يا استاذ " السيدة بدره ساي " أفانحنيت برشاقة أملمها ووقبلت أطراف أَنَّا وَاللَّهِ مَا وَقُدُ كُورِ بِنَّنِي لِحَالِمُ اللَّهَ اللَّهُ . وَقَالَتُ

ا لها بصوت ناعم مهنبل: -- تشرفنا ياسيدتي ولتكوني على الرحب

وقدمت لها مقمدي المكبير مؤست عليه

« باللجال الملاذي 1 . » و صحت من أعماق الهي على « عم سرور»

ا الشربتلي وقلت له : سه علينا بكثروس المرقسوس يارجل.

وملت على رفيةتن وسأأنها : سه أو تفضاين كأشاً من الشعبي، لم ا واحدة من الخروبيم. . . أو مثلا ساندونداً" الخاشراً بالمسميخ . . . أن في بوفيه المسلم كافة

فنثنت خالم كة . . . ياملالكة الساء اجميني من مسكلة هسده السيدة . أن جسمي اللمب من تلقاء نفسه ع من تأثير هذه النفات المكهربائية . وجمعت في الحال من أهمان خابي على عم سرور الشربنلي قائلا :

سرواهد خروب، وواحد شعير وواحد سائدوتش بالطعمية لمطربة الفرقة . فساح الجمر في الفعال كبير هانفين : - ليحيد الاستاذ حسن عبداد الكريم وانحيا السيدة بدره سامي .

ودَّم صديق عبد الواحد-الدرالفني-وتقدم عمو السيدة بدره ، وقال موجها كلامه

-- ان مبارية « المشرقين » ، السيدة » « بدره ساى » ستقوم أنا الآكت أبعض رفصات فنية على نترات الطبلة والمماجات. وفي الوقت نفسه . ستمار إنا بالطفطوقة الحالدة. رهوم يارهونم . . .

وأخرج أحد أفراد فرفتي الكرعة ٥ طداله متينة من تحت مقمده وأخذه يطبل عليها ، إماد أَنْ مَاوِلْ « مَطْرِيةَ الشرقين » زوع أمن الصاعات. وقامت السيدة من على الرسيها وخطرت أمامنا خطرات كأما السحر الجاذل عثم بدأت المانا المانعارقة بصوت كاله بهوت البايء والوق ود عليها ، و ، وهي وطيس المساح أما اشتخاص والرابة وفكانت وليباأ من أفراد | والطيل وارتفع صوت الصاعات. وكانت بعدد للعب حسمها المسأخلابا عروهي لنظر إلى الموادوا الساحرين عبين أكس أصفى وأعادل الموا وأخيرا لم أحد أمارق صبراً وحمت في الماعة

-- علم إلى الرقمن أيها الفتيان . . . اليوم المن وعدا أس ودهيث على المور أمام و ممبودي ا وجملت أرقص أمامها مقلبة جركابها متقيما خطوات أقدامها ، وخدالتف حولنا الجمع وأخا يهال ويصفق في ظريب ولموة و کان او ما مشهودا من الاهمالي و ان

# الاسكندرية في اسبوع

ملاحظات ومشاهدات

خادة بالسياسة الاسبوعية

5 Dla

هذا مالا حل له ، إلا إذا كان عَه كونستا لِ

علی مو توسیکل ء برافق کل عربة ملاکی فی

كل جولاتها ، حتى إطاء أن على أنهالم تدهس أحداء

ان في الاسكندرية ، وفي غيرها وزيلادنا

الأخرى جماعة وزاناس يتلكون عربات خاصة

تجرها الخيل ، ومما اعتدنا أن نراه أن العربات

ما الاكى " يدرح باستهاما بدون عرة بخلاف

ولا شك أن في هذا التصرف نوعاون

التساويح الحطأ ، والواجب أن توصيره لي كالرجم لل

تمير في الشارع تمرتما ، سواء أكانت اللك

المجلة للاستمال الشخصي أم للجمور ، فيذلك

يسهل على رجال الوليس أن يعرفوا المؤولية

ومن المحلات التي تسير بلا عرة عالمريات

الإجاف فيالاسكندوية إلىرأن بعاءفونا نجن

وفت وقوع الحادثة ؟

وهذا غير ممكن بالأكيد.

وفي المربات المامة .

المهمور من بيت جحاء أن من يدخاله بتيه فيه ، وقد يەسردليه الخروج منه ، ذلك لا "له متداخل في بمضه . فوذا الباب منه يؤدى الى غرفة لهـــ: بابان أو ثلاثة ، وكل من ه ذه الابواب ينتالك الى غرفة أخرى ذات أبواب آخری ، وهكذا يجد الانسان نفسه في بيت شـيطافي ، كثير الغرف كثير الابراب ، إ لماذا ؛ لاَ مها والكي ا ومع ذلك ، نانه لا يستطيع الخروج منه .

> وفي الاسكندرية حيوماني يشبه ذلك البيت ق کثیر من أوصافه ، هو حی « بحری » فی جهة الميدان. فاقد تصادف أن رافقت صديقا الى بيته الذي هناك ، ونالله عر من حارة لا أسمير بمرور أكثر من شيخص سايدون مبالغة ــ الىمارة أخرىمتةاطمة ممها ، وهذه تنفرع منها حارتان واربع لها فروع هي أيضا ، وهكذا . ولقد نال سديتي يتودني تحوییته ، وسط شوارغ کهذه ، لا به خاول الواحدمنها اكثر منعشرة أمناره حتى يتعرج الى شارع آخرقد يكون أثل طولاء وأنا وسط كل هذا مذهول وفاقد د تخيلت الى قد وفقت فيما يسمرنه بالانجارية « Puzzle » أومانسميه محن على سبيل التقريب « بيت جحا » . \*

ولم أعجب لوجود مثمل همذا أملي في الاسكندرية رغم ما يبذله المجاس البلدي من الجمودات في سبيل تحسينها وتقدمهما ، قدر اهابي بعبديق ، لا المنيء سوى أنه يستعايم في مثل الحادثة التي ذكرتها في بدء هذا السكلام أن يفود بشهرلة كل يوم إلى منزله وسط كل والتي هيي أغوذج لحوادث كثيرة مثلها تقع وتتكرر من وقت لوقت ، دون أن يعانب نملك الحوادى والشواوع المتمية التي لو تركت فالموها أو المديبون فيا عبادتي عناب لصعوبة قيها ، لادتبكت دون أن أعرف لى منها مخرجا ، ومراهل بأني لست غيبًا كا يقول لى وهادق إ الوسول اليهم أو معرفتهم .

ولقد لاحقات أن البلدية إنشرعت ملكية ممن البيوت هناك ، وشرةت • كانها شارها . كيراً م يلتهي الىالمجر ، والكني لا أحرو أن أقول إل ذلك الحلي في ساحة الى وظهر عديد حُوفًا مِن كُمْرَة المصاريف اللازمة لذلك عُالا له: فعداد على سوء أوضاعه وارتباك تنظيمه ، عُمِد مُعِينَ عَلَى الْأَطْلَاقَ ، والشَّمَنِينَ لَا تَستَعَادِمُ } كُلِّهُ رَبِّينَ أَنَّهَا لَاسْتَ للاستهال العام أو أيّنا ﴿ الله الله الله الله الله الميون من بن الله خاش ... تلك اعلواري المتقاطعة الضيئة .. وإذا متأكد أن شموب لون سكال ذلك الحي د زاحم الى هلنا عولولا نقام هن احاليجر القريب من هذا الحديد للهموك هذك فالمر المراهو ال ولتال ولا الدول السكان ، حما القروري المنعف المسي والبثاني

أو من بها جل الرابي الله و عنه بأدفك البائد البالديل القديمناجي رجوا البادية أن مه له ومه ع أمو قلدًا من العلمان - فق جماهم والديم الا الاسكندرة مثل هادم الكورالة المهيدة المهيدة التيمي الأهيراك منه والله والمال المتوارات المتوارات المرا 

فأبه جمعا باءتهاره بن ابذاء الغرب ، قدائحه و ا عني أن يتعصبواكام ضدنا ثحن اباء الشرق. قبم ينطبق علميهم دلما المثل هامًا وأخيء لما إن أ عمى ، وأنا وابن عمى على الغريب » .

مما يدل على تمصيهم هذا حوادث كذيرة وتحت لي شخصيا مع بعضه ، اذكر منها أني كنت أبس التبعة ونظرا 1 في أجيد عدالهات استطعت ان أعمل مع إحدى الشركات السينمية كاز ذلك على ساحل البحر ، عندما دهست فى الله، و من حسن الحظ أن اسمى وشكلي العربة ذات الجواد الجامع ، فتى في في حياته ا بالنبعة ، لامجلم من يراني يشك فراني أوروبي، الماس حوله ، وحاول بعضه أن ولكن بمد شهرين تصادف أن جانبي خطاب يقف على عرة المربة ، وهي لأتزال في حدود بالعربية كتب على عنوانه كله: « افندى » بعد البصر ، ولمكن تبين أن العربة ايست لها عرة، اسمى ، و لما أن جاء سامى البريد ، جعل يا دى (فلان افندی) نأخذت و به الخطاب ، و نظرت و أبن إذا استطيع أن نسأل الجاني، أعنى إلى زولائي في العمدل، نوجه لمسمم يختلم ون كيف نستمايم أن نافي وسؤلية دهس ذلك الهني النظرات . ولم تك الا أيام بعد وصول هـ ذه على صاحب الله العربة «الملاكى » أو ساءً بها الرسالة منتى علم مدير العمل الى مصرى ؛ وعند الد

الاستفناء عني ... وأنا لاأد بد أن انتقم لنفسى من هــذه الشركة على مصمها هذا ، إما ذكرت ذلك الثل الواقعي لا ينالفاري مندار مايمان المصري في بلاده نفسها من صنوف الأضطراد من

وهذه خادثة أخرى وتمت لصديق ليثبلم أن أغزل والمبسج بالحكا ، وأما عاد إلى الاسكندرية ، أراد أنب يزور شركة الغزل الاهابة التي على مدحل ترعة المحمودية ليمالم على ماكيناتها وعددها حتى يتسنى له المةارنة بين ماشهد في بلحمكا وبين مانست مله الشركة

وبمد أن طاب له السماح بهده الزيارة خطاب ، ردت دليه ادار زداك الصنم وجوب مقا له السكرتير .

وبعد مواعيد ضربت على عدة أيام عكانت النتيجة أن سمم صدق المهدس في الغزل والنسيح بشهادة من بالجيكا ، كلامامن سكرتير

«الحنطور» الملاكي، والدوكار والفيتون، ومن هناسف الادارة لعسم إكام السماح الم الدحيب أن حدم المملات مي أ كثر المجلات ريادة السم الموكائيك من الصنع ، لان هذا خطرا على سلامة الجمهور، لأنها في العادة بجري غيرمسموح بالدخول اليه إلاالموظمن هنافتط سرعة والدة وسط الشوارع المك فلتباداس الالماذا لاتمامل لك الدرات كا تعليل ولم دَمُعَرَكَاتَ صُعَدِينِي بَانَهُ لِن يِتَمْسَعَلَى مَمَا السيانات الخاسة عشوضعطا عرقفاصة وبجالبها حديد في عالم الوزل والسرج ، لانه يشهادة

كوى أصانع في المديكا تو مردا الفير ولدكن الشركة المتقرر أذرور لها مهري إمّا أموت كف وان ولاة الأمور في الممل وفي لابن الرائد الأكل والدينو الإسكنيلنزية أن يلديهوا إلى هذه السالة بمن برأيات والرااخر في همالله لارتعدي مرايدة دلك عناما رجو أن يكون فد دار ماجها في ماول " أو هال و فال سيط بقول كا رُجِو أَنْ أَوْ جُمْدُ وَرَمُ الرَّهُ يَدُمُ لَا أَوْرُاحِ ﴿ وَالْمُالِا هُمَالُ الَّذِي تَعْلَقُما الَّذِي كَا أَلَ الْمُلْمِ إلى الأعباث ، فعي أساعل المعتري القول معا والمراكبة والمراكبة والمراكبة السياسول الالهرى ليدل مسرالا المادة وفي المبير وكالما المن الوادق الالمسي وليكن المناه 

بزكرا للدا من الرائد المديدة الراعدة

من فاصة القيام بالاعمال الهزيمة فيهل متى تكون لما القوة ، نفوطد ما مليار

ذكرى وتمذكرة

في مثل يوم٧ ١من الثبر الأض عام توفي الرحرم الشيخ سيد دروش الرم الصرى الشهور. ولكم كان مجب أن محتفل بذكراه. ل عند الفلطة نام على مانق جمية م الفنون الجميلة الصرية بالاسكندرية لال

المكس من ذلك رأيت واجبا على نشرها لإنواني في الشباب، اذ كان مو شوعهما يتعلق لَّعَاةَ الزّواجِ التي كثر الجسدل في أمرها من لجمعية أعلنت ألها تعهدت بتخليد ذكري أن الاقيبال على الزواج والاحجام دنسه . اللي أكون في ردى على صديق قد وفقت والذي راهمو انه كان بحب على الدامسالي الداء رأى صحيح فيسه من غير أن أحاول لْبَالَهُ فِي استيمسانِ الزواجِ أو فِي استنكاره.

> ف يوم وفانه من كلء م، أم أماً ترى أه ا عزری حنی

أغد كنا ننظر يوم ذكرى سيد درونا اليوم . واليوم فقط .. سلمت أنك دخات واتتين بأن الجمعية التي تعمدت شخلده المجموسات في أو الل هسدا الشهر . فامّا أستاك عَدُ لَ لَهُ مَا لَمُ نَاكُ لُنْهُمِي النَّامَةُ ذَكُرُ أَهُ مِنْ رَبِّهِمْ مِنْ أَمِّ وَأَرْجِرُو لَكَ الْمُوفِيقَ في حيانك ولكن الانسان يعجز عن تعلل بي الماليدة ، كا أرجو اك كل ما برجوه كل عدًا اللهم الا اذا كانت قد غيرت الجمية أله الله من هذاءة وغياة . والكنبي إلى عليك ألك لم تدعني في يوم زفاقك وهذا مأليس لنابه علم بعد ا

نذكر أن معهدنا هو معهد ميار روستا عضرة إمناية وهي مكتوا على المناكمة المناوي منديراً عليك أن عا تزون على والومات طالية ، ويحن البه الكل طالب عناية فيحصية أأ عالم أوجد عن في المدار من النوارية ا

في الملاع انةراء دلميه و لا على ردى عليه . بل

الفقيد الفني. وأنبا ستصنع له تمثالا تنبه احدى الحدائق العامة بالاسكندرة

تحتفل أيضا بذكرى الرحوماك يخسيدون أبدى لى أسفه على أن حالة العمل تضطره إلى ابين عظاهر التخليد أن لاتميم له ذكري.

وكيمًا تكوزًا لحال. فاما أمل أن لا إلى الكاك في صرائك شدأن كل صديق يمز الجمعيـة الذكورة دنه الذكرى في العام الله المنافية وعنليء فلمه بماصنه والاخلاص له . والا فلتذبح عن الميدان لنبرها بمن يُرون الله على معونات اها ﴿ فَهُو دُنِّي السَّ هذه الذكري واجما مقدسا محوفظيد الرسز الله وأو كان عمدا فلا اقل من أن إذالسب بوضوح. وقد عودتني أن 🐌 عنك انك لست بمن و اون أمر اخو امرم

فلمل ذكرى تمود واملالتذكرة تنثم الم لنومهم أن يروك فيه سعيدا فيتسرب

المعومهم عالب من سمادتك . وما أحلى السمادة الي تجود ما نفوس الاصدة إنشهم، فهي السعادة العنوية الى نسمي التي تريدها؟

الابتدائية والكفاءة والكالويان

إن م و الدراسة بالراسلة أله أسس على عط أرق معاهد الفرب اساعالا الذن مجبون أن عماد العلى إداد أكدًا وسركز أرق ف المالة.

الما أقدمت عليه ، HATT) TO LOUIS

وللمولة) ومسئل للتكل من اطله بمنها مقابل . فقط ه بلايات طرائم وصفح المستورية الدين عاد الخالجة الخاليف البريد: اطلب هذا الكفاعات الدي

A Print of the Control of والدارة فاق الجوامي الأوا

ز واحدي هل انا سموس ؟

تسألني عن قص رواجي وهاما لا أسن عليك بها بل انني استعيد أن أقسها عايك ف الى صديق لى در نرعلى، بخطاب لم أر مانيا ليكون لى شرف السبق الى ذكرها من بين اخواني من الشمان الذين يتزوجون ولا يمرف أخوانهم من أمرهم شيئًا . ولهمرى لو أن كل من تزوج منهم قص على الملا حديث زواجه لاً نار الطريق أمام اخوانه ولــكان في ذلك قساء على الفكرة الستعنكمة في أدممة الشهان •ن أن الزواج الكبة يجب الاحتراس •ن الوقوع فيها ، ولما كان قد ارتفع صوت بالشكوى بسبب احجامالشبان عن الزواج. وأثم مايستفيده الشباق من نشر فصس الرواج الطريقة التي يستطيع بها الشاب اختيار الزوجة السالحة والخللة التي يسمير عليها مع زوجته ليكونا

للاستأذ حنني عاص

في خلال الاستبوع الثالث من زواجي

يسدون الى هذا الإهال في وم ما كان

عن الشبان الابرياء. وهل لى اكثر من

إلا أطلب اليك أن تقض على حد اليت

الملك مى تم وأن تبدى لى وأيك فيه ۽ على

ورز مذا الرأي شاماد الشعليق على

والما إم في حياتك اليومية مع عروسك

إلى الله الن أمن على باجامة

النا ولو أنه المخل في شيخه يتك الى

الله الألز رغني في أكمون فكرة صحيحة

النظر فلم للمالياة واجمه عااللذان دفعان

قال صديق:

موفقين سميدين في زواجهماً . ولقد وردت، فسكرة الزواج بخاطرى منذ سنة ١٩٢٣ دند مافكر والدي رحمه الله فأز بزوجنی \* لینهر ح بی ۴ قبل ممانه . ولو أنه لم یکن طاعنا فی السن ، حتی کان یفکر جدیا في هذا الاعمر ، ولو أنه توفي في الشهر الاخير من نلك السنة ، وكنت إذ ذاك الى جانب رظينتي بمحكة الاستئاف أسمى فرام مستواى العلمي عرمي طريق المدارس الليلية لا مصل على البكالوريا . فلم ترق لي أذ ذاك فكرة الزواج. وأنا بعد لم أكمل العشرين الا | طريقه . قليلا ولم أر في نفسى وآنا عبرد من شهادة عالية كفاءة الاقدام على الرواج فضلا عن أن مرتبي لم يكن ايجماني أعيش معر زوجتي هيشة أسترج

أَمَا أُو تُسترجُ هي اليها . لذلك المرفت عن الزواج الى تحصيل العلم . ولسكنني لا أنكر أن الفكرة أخذت تنمو في نفسي عرور الايام وَكَالَ البَّاءَثُ عَلَى تُمُوهُمْا ءُ وَهُو مَا كُنْتُ دَائِمُنَا أصارح به اخوان فيسدقه البعض ويسخر منه المدين الأخر ء أاي متمسك باهداب الدين واثنى بناء على ذلك لاأميل الى ارتكاب الملاكر كشرب الخروازي ، واثني إذا كنت قد استطعت أن أرى في لقس اوادة فوية عسمتي عن القمور حي وصلت الى الله السن ع أأنا أخشى أز غو ني ارادن عروز الايام فأتردى الإله الكانية وصوح دم ومدوم المدون المدونك يدين مارتم في حماتك في المادية الن عفظت المدى من الوقوع ادما في مارن المراوقة ، وهذا ما كان يعر عل كيمرا 

المالي مناطرا ونسالا مر طاهدا ألمان عي البيدون ا دراسي العالية عن طريل المنازش (الهنية العا و من المراكب المراكب المراجي . ﴿ فَ سَلَّهُ ١٩٢٨ وَكُنْ مِنْ الْهُ دَاكُ مُوطَّمًا عَجَلَسُ هي تعالما في أن " أكون مومنا الكبير علمان في العكر ف أنرافواج ولكن المالية والجران الكات الكاله الانتحاد في علم المن والمحالية والمحالية المراجع والمتباعظ الدارا عن وعلى الجسيدل الإندار المناجئ المساط عملا تبعاد مرود المدالة عرفت والمراق والمالي في المالي المراق المراق المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية HE DEALE LEVEL SEAL OF THE SEA المناف والبراعات المكرة والرائي المعلى المراف المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية

الأحوال ما داموا ليسوا عائلان ، وما دامت تنم افر لديم الرّ علات الني تعير برقل العدل المار مهما صفر عذا الممل فأعين التمسكين بأهدان الوظائف الحكومية الذبن يرون حياتهم والمدامها رهنا على البقاء فيها أوالبعد عنها. لذلك أخدمت نلى الزواج.وما أظن أن زواجا كشيراً تم علم

الطريقة التي تم بها زواجبي . فني يزمهن أيام عيد الفعار زارني صديقان لى مع واحدمن رؤساء عائلتهما رهو صديق أيننا . فتمدمت لهم بعننا من الحاري.وف أثنا لحديث عرض موضوع زواج أحدهم وانهسيتم

قريباً. فتمنيت لوأن زواجهي أنا أيضا يتم تِريباً. فسأاني كبيرهم:هل تربد أن تتزوج حقاً؟ نأجبته أمم . فقال لى انه على استعداد لا عن يسمل أس ازواج لو رأى منى اقداما ، فأكدت له قولى فأخبرنى بأننى أستطيع أزآرى بنقسىالعروس في تلك الليلة . على ذلك اتمة: ا وذهمنا في تفس الليلة الى منزلهم ورأيت العروس بنفسي فأعجبت بها.وقد أشرتني فها بعداً نهي قت في أنظرها هي أيضا في تلك الليلة وأنيها وافقت على التزوج مني. وعلى أثر ذلك سألمي : ألا تعرف من عيهذه العروس؛فلت لا بالليم.فال عي أخت سديتك حذا الذى تبرقه من سنة ١٩١٩ فسروت لهذه المفاحأة . ثم كان أن انفتنا على كل ش*يء* ورأيت من جانبهم تساهلا يشكرون عليه --وسولدنا فيما بيننا موعداً لمقد الزواج بمدمضى أسروءين وقدتم فياليوم الذي حددناه بالقمل. ومِن ذِلكِ ترى أَنْ أَسْ زُوا بِي قَدْتُم مِنْ غَيْر أَى نَدْخَلُ مِن مِانِي السيدات . وهو أَقِي رأْبِي سبب النجاح فيه وعدم قيام المراقيسل في

وفي خلال المدة التي انقضت بين يوم المقد ويوم الزناف كنت أزورها وأعدث اليها. وأحياناً قليلة كنا نخرج للتريس . وقد حدث أنى مرضت ف ثلك الفترة فكانت تأتى ازياري ف كل يوم أكثر من مرة ، كا كانت ف بعض الأمايين تحضر لى الدواء ينفسها. وهي وطاللتها أيرواق كلهذا بأسآاذ الافكرم من الزواج

وعندما اتفقنا على يرم الزياف أطيروالي رغبتهم في أن يكون مقصوراً على نفو قليل سواداً ل أفراد العائلتين لا زيد على الفشرة رحالا وتساء لأبهم بعلمون أن كل ما ينفق في سيدل الزواف مُنهِما كان قليلاً ليس من ور أنه أقل عائدة

وألما من جاني كالب عدا الدمور بالشكر موقنا أن أميرنالي الذين كنت سأعمد و حورد ه ل هذا الروم و افتون أنها على هذا التعريل وأله رس أطيب الدوائي من أن يون ا المار من اسي

م الزوامة دوهذا بإصديق هو السبف ال عدم دعر لك و دهولة جيم أصدانا في الهادري فيه مبريا لنصرف بكما المانك بعد أن عرفته الا يم لني المدن الذي وجريه الى في عما الم والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراج

وأنساح الموسبق ويشنى المناون وأوقد الشموع وتناد الالسن بالزغاريد التي عَادَّ للبو و

وانند الطمعرف أن تسرف موقف كل منا من الأخر بمدالصراف المدعورة واختلائنا ببرس فأخرك أنها كانت على الرغم مماييننا من الالعة على جانب غير قايل من الخيدل ميدت أنا في تبديده ، وبعد ذلك قلت لها : هل تريد أن تاني على سؤالا قبل أن يشمنا فراش واحد، فأجابتني بسمؤالها ل: ماذا سيكون عهدى بك ؛ فقلت لها: سأكوز للثامثالا لازوج السالح. فدكر ثني وردت على بأنها هىأيضا ستكون مثالالازوج

ومنذذلك المهد وتحريلي وفاق تام. ولا أنكر عليك أنني أشعر بأنني وفقت في زواجي وأنى سميد به حقا . فلقد انتفاحت مميشي انتظاماً أرتاحت إليه نفسي. فبت أتناول طعام الافطار والفداء والمشاء فأوقات مينة يمدأن كفت لا أأمشى في المنزل الامرات ممدودات في المئة . وحرم على السهر خارج المنزل الذي لااً ذكر أنني دخلته في موعد مبكر في الساء الا في أيام المرض. كما أن نفقات معيدي قلتُ عما تانت عليه قبل اثرواج بكشير .وقد يكون قولى هذا مثارا للدهشة واسكنه الواقع، فاكثر مايستهاسك. الشاب من النوده يكون في تناله بان جدران المقاهي وإقباله بكشرة على أماكن اللهو ودرر أتمثيل والسينا . أما الأن فقد خصصت يوما واحرا للتريش جهيأ وهو يوم عطلني من الجريدة .

أما عن سهرى غاد ع المثرل فهى تقطع

على كل سبيل إليه . وهي تشتد معي كل الشدة التحماني قبل خروجي كل هرم لاداء عملي علي تحمديد الوقت الذي سأكون فيه بالمذل بعد الانتهاء منه ، فاذا تخلفت عنه قليان أو كثيرا بسبب عارج من إرادتي وجمدت صعوبة فم إنتامها به : ومن تم يكون لى مقاب غريب في باله هو منمى عن النوم وإرفاق على التحديث اليها فيأحدى المرضوعات التاريخية الني عمصت ف در استها فارة مضاعفة الفارد ألق تأخرتها مرثين أو ثلاث مرات أو أكان أ ولما كنت متموداً على المور من قبل فتراني الأأمهدو مدر الممّاب شيءًا من العسنة ، وونكن لم يكون هذا الدالب طاريما في الله التي أكري فيها مشمها مسوك القوى من كثرة العمل اليومى وادَّ ذاك لاأنجد إله من ومانوا ولدال فران قه النودت بعد الناء فيل أن ألها الأرخي هِمُو الدُّامِيْرِ إِذَا تُصَادِفُ أَلْ ذِأَ تِهُ فَكَالُ عَلَيْهِمْ مني تعرفت اورافة بعق ألحلق به به ولا يكون لله عادة إلا في اللهاة التي لا أربيد أن فو قم في فنها فقائه بعدم النوم لأقلوم بعيل بالدرس متصومها إذا لم يكن عاضراً فيديني موسوع السكلم قيه . أما المحية بيننا كروبون ووتالفين ة عادلة ومتواقرة إيضا · و المأعر فيربأ لم مخاصة ل عويمًا في ولم عمدت حتى اليم مو الدا حقلة ا على أمر من الامور، وأرجو أن نظل المثلاث ور الراجيات كالمالا والمالا المالا

النسسساقد كفنان

للكاتب المبدع إرسكار وإيله



### الكاتب الفرنسي الاشهر مارسل بريفو

حجاب معنوی ينصل بينها وبيننا . وكثيراً ما

فاجأت نظرتها الشاحبة تحدق بزوجها بذهول

فاستفهمت فعلمت أنها نتناول المشاء في المسكن

ا فتال لى : الله أصيبت زوجتي يادكتور بأزمة

فعالجت عدائمها تجميع الوسائل، بالتنفس،

أنما تقر ما استطاءت من نظرات زوجها

وعدد المفاء حتجب الاسرة في جناء إ

مَنْدُ عَلَمِينَ أَرْغُمُتَنِي نُزَلَةً بَرِدَ حَادَةً عَلَى أَنْ إ أُدُهِد بِمَا لِجَهُ مِرضَاي في مستشفى « تينون » الخاملين ، يروى من الحوادثوالاً راء مايقرؤه الى زميل لى وأن أقضى شهراً في سان أرمان | في جريدنه . ولمكن الذي استرعي اهتمامي هو ف إفليم الثمال. ولم أكن أعرف هذه الناحية | هيئة ، دام ديلدان أثناءالفداء ثم اثناء بقية اليوم، | وال كنت كثيراما نصحت الى ورضاى بالتجاعها. ﴿ ذَلِكُ أَمَّا كَانْتُ تَرْ • قَرْوجِها. مِنْ مَذَنَّهِ قُوجِنْت متلبسة بذنبها ثم نفا عنها الزوج الهان . كانت بيد إلى رأيت هذالك بناء عظيماً أعد على عط ا هذه على الاقل نظرية الملاحظالنزيه وتمدخيل حديث يحيط به بستان شاسم الارجاء ، يتولى ا ادارته زميل نابه ، ويشرف على أعماله بدؤة لى أيضاً أنها فقدت قدرة الكلام وشموة الطعام معا ، فكانت لاثرى ولاتسمع إذ خلال الدنور الى الصرامة .

وه الله بدي عمالجتي في الحال ، فيكنت فى كل صباح أغوس الى عنتي في حمامهن الطين نحو نصف ساعة ثم أغتسل بالماء الحار ، وأعدد | محزن كاعما كانت ترى فيه شبيحا لاغير . المن ذلك على سريري مدى ساعة .وفي الدمار الفسل ، أعنى في أواخر يواله، ينص حمام العلين والرضى حتى انك لتصعلهم بجادك ، غير إلى أفلم أزها هذا المساء . وا كني أوقظت في ساعة بدأت علاجي في يونيسه ، فلم نسكن سوى متأخرة من الليل، وكان الطارق هو الزوج، مشرة مرضى لنا الحام بأسره ، وكنا ندادل الحديث أثناء هذا المران الممل. وكنت أهتم درع خاص بحالة أحد الرضي ، وهو طفل في مدائما . أيمو الخامسة من حمره ، وكان البرد قد تمكن هنه حتى كان يتمذر عليه السير . وكانت أمه رأسيها في الوسائد وترسسل أنات طويلة ، المره في البستان حتى الفاية المحاورة ، وتتأمل النساس والاشياء ينظرات مضطربة [ والاثير والمودفين ، ولسكني لاحظت أخيراً وكاثت هي أيضا محيلة البنية حسيشاء ع باهمة اللوذ والشعر ، لأمضة العينين تسكاد عقراً في وذكرت ملاحظته منها أثناء يوميء فغلت المسيو لظرائها نوعا من الجزع العصبي ، وكان اسمها مدام ديلد ال المام الطفل فكال يسمى أول.

> وكنا نقيم في غرف متسعاورة ، ثم محاور تا في الماثلة ، قل يُحمَّل أسبوع حتى المت بيننا عدى هدم الروالط المتينة المحيفة ، الي اللها بن المسطافين في أماكن النزهة والي تنبيء عن تقلب النقيل البشرية ، فيان أن مهدام ه الدان تقيم في الراس في خي ينهي وان الطفل لاستطيم النطاب الى الموسة والتالي مرويده في المثمل والذ يمزضه يرجع الى حام ، ولدم، وللكنة لعالم، مبد عامن ، ولم عسدتني عن روجها أولم عدمي الطعيل عن أبيه ، وكان عاد ل الدكام عالمتحاشيث كار فصول في هداد الشأن ليمي باخورة أن اليو أ ماعميل عليه امراة الق اللي عفر دها

وق دات صداح قدمت في مديداً في عو الأريمين من همرة عاويلا فويا ملتيميا ، وقالت متعترة خبه إنه زوجها المسبو دالدان

وأجابي مكتئبا نلم المناقش واست أ كدر زوجتي نط ، بيا أنك على حق ، وخير أن أذهب ، لا تم كلما رأتني بعد غياب تصاب عشل هذه النزلات . أما الباعث فاست أعرفه . قلت وهل تصييها هده النزلات أثناء الخماة المشتركة ا

ولما أصبحت فريداً مع المريضة همست في أ والذلك أستطيع أن أقول انني نذ

جبينها الملل بالمرق وقالت : هل يسود ؟

فزفرت وادعت على وسائدها ، وأغلقت

بأول قطار دون أن ترى زوجتك . ان أمرها بهای ، وسأعنى ما خير ما استطعت حي ينهي علاج الصي بول .

وأوفيت بوءدى ، وبذلت لمالجة مدام ديلدان كل ومااستطعت، وانتهيت بالملاحظة والشاهدة الى الاعتقاد بأن الأمي يتعلق بسر أوذاي مة عزل تتعلق لعيب جلسي، ومادام الطب لا يقف على هذا السر عظاما لجة عبث ، ولي الفاسد هن أن تنقد المريض من سره

لاريب ياسميدي أن وقعت اليوم بينك

فأجاب : ان النزلات تهدأ رويدا ثم

قلت: فهل احتشرت بعض الاطباء؟

وكان هــذا الزوج من طبقة الاغنيــاء

فسنا عا كان طاسم الشفاء ، إذ أنها هدأت

في الحال ، ومهضت نصف مروض ، ولمست أجبت كلا ، فقد مضى نهائيا .

فلحبت إلى زوجها وسألته : منى تنوى

فأجابى : في مساء الغاد . فقلت له : استمع إلى أسمى ، وسافر

#### و بن زوجك منافشة أدت إلى هذه الأ أرمة . وأعتند أن السدة الأيدأ ما دوت أنت في هذه الفرفة ، فيل لك أن تتركي معها بضم

عبذيها ، وانتظم تنفسها ، ولم عض عشر دقائق حتى استفرقت في سبات عميق ، وانتظمت

عضيبية حادة ، فهلا أتيت لمساعدتي على فشكرني محرارة ، ووعد باتباع نصحي والواقع أنه استُنَل قطار الصماح التالي إلى فألفيت الزوجة الفتية تختبلج ، عرغ

#### وبدلد أن مدام ديلدان لم نيلزًا بسمرلة ، ولم تفض به الى إلانا بيومين وذلك بعمد أن هدنها بأنيا 🖟 يتية المندور على سنمجة 🕦

مِهَا بِمِدْ فِي بَارِيسِ أَذَا لَمْ تَعْلَمُنِي عَلِيهِ ۗ وللعالم عرالاعتراف استقلال (سواسرا) واليك ملخص مأأفضت به إلى: أحمدتها ، ورد الانالم والمناطمات التي قالت : تزوجت في الثانية والد الذراسيون قد ضمرها الى ممتلكاتهم. رجل كنت أحبه، وكانتأسره ربناً لله زايه ثارت اضطرابات دينية وشموذة بملائق قدعمة ، فكنت أراه إلى إ أني تداحن وحروب فنحه بالشف واللف مذ كان تلميذا وكنت صبية ، فكاذر أأن و الرأن الله الخصومات و المنازعات من موريس - وهو اسمه - عالم الإمام ١٨٧٤ عنده ما خاتي الدستور لعشرة الصبا تحولت الى الحب شبانية لله ي – ذلك الدستور المدهش الذي هذلك اني كنت أحب زوجي المله والسمادة والهذاء الحل مواطن محبني وكان رجلا صنير النديان . قن سویسرا ، و تظاله سماؤها . و داهن حسن الطلمة ، ترمقه المساء أيما دل. 🐉 أن ذلك الدستور هم خبر السماتير أجاب : نمم ، ولـكنهم لم يهتدوا إلى أشعر من جراء ذلك بشيء من النيزاء المدِّق الدنيا بأسرها الوهو المثل الاعلى لم ألاحظ شسيتًا بجعلى أرناب في المسلمان الامريكي الكبير ( ابراهام ﴿) من عظام وروساء الجمهرريات الذبن السرور الا وحد أنا كون الرحل العالم الله في الولايات المتحدة عندما قال: فكنت بشغف لزوجي زوجه وخابة أبر زيد حكومة من الشمب يدبرها

دون أن يهن وناقما وسعادتنا. أأهجلي فظمة الدستور السوايسرى في نلك «ولسكن أملا واحداًمن آءالاإ أَرُّوهِي أَنَّ الشَّدب لم يكن هنساك غنديمة ذلك أننا لم ترزق بولد . وقد بال الالم أالأحراب المواسمية . لارب رجال استشيروا أن لاعيب من جبتي المال المادوا على كراسيهم الا السديير بالانتظار والاعمل، وكانواعلى حزنا الدراة. والسهر على صوالمها ، ولم تكن بعد ذلك بمضمة أشهر

« وكنا في ذلك الحين نجول أ الا المويسرين الدي يقيطون عايمه النيرول، وكان فسلالصيف، ناسأم والاهشة برغم عدادم وحود مناجم منزلا صفيرا ظيفا وصواحي بحبرة يخ أوملادهم الابهم الايمض مناجم الفحم وهنالك أنفتنا الشهور الاولى لحلى، أ البالماء وزراعته ومصنوطات اندابية الى باريس عند حلول الخريف، وأنا والما التي يخرجو عبداً من أخماب والدي في نبلي لا تما ألحت أن أكرن والماات أعا يتومول بتأديتها وسط لالجنزا وفلمسوسا البكارى مايئه بالمصالع

«ولم یکن لی وزوجی دانا وا الله ون الجدراما أمد وال المارية و احد . و كان يضيء غرفتنا طول البال لأدريزجع السبب في يسر أهدل مبذيرء وهي عادة طفولة لازر الظلام ويبعث الى الهواجس،

«نهي ذات ايلة – وأذكر جيااً ٩ نوفس — انتهت فأه ، وأنا أشبرال العالوالا كلاجان عدالما بماءه غير عادي قد حدث بحاني .

هومضي على ذلك عامان وأربنا

« وكان المصماح الصدفير ياتر في صوماً صعيفًا ؛ والكن كان كالما للميذالا المجاورة، وكلما بماأعرفه، فتحوال الزلَّا شدت عل علق

ه كان عه رجل شدد عي فارد ا دلكن ذلك لرجل لمبكن دوجي الأعلم طويل الفامة ، فريا ، أمور إذا لمبه تدا الت لايه المنبر ديداني، علما واعتقد أن فقلت ضواف الكا

قلما علمت الى الرحاد كان النهادقة عليه ی امدیت اکاموس و ولسکی ۲۰۰ والدالل الديايم فيق درة احركا المدار المدارة والول أن شوه الم منال مالا بالداي ، التي عات ال والمتطاب أأر أحرل طركاء

# لادغمن الزيتون

الجُمْهُوركَثِيرُ التَّحمَلُوهُو يُغْتُرُمُنِكُلُّ شَيَّءٌ ﴾ -- والمتفقهين في الدين والؤلفين|العظام للـلانب الاالمبتمرية، ولكن بجب أن أعترف أنني أحب { عن ولنر سكوت كل أولئك يصرفون أوقامهم جميع الذكريات ، أحما لنفسيةما كا أحبها النتها. \ ف إظهار قداستهم . فينما الرع يأمل أن يكون فالاعتداد بالنفس محمود في الأدب، وإذهن بملك ل براه ننج صوفيا يسعدون هم ليظهروا أنه لم يكني إعجا بنافي وسائل الشخصيات المختلفة مثل سيسرو القديراء وبينما يمثقد الانسان أنه لم يكن ايخميي إزاك وفلوبير ويرليون ربيرون ومدام دى أشيئًا يثينون أنه لم يحكن لديه إلا الفليسل سبقينيه. فنحن حسين نطائمه – وقاما نطائه – البكشفه لنا . والكنتي أنسكام عن عمله الشتت نرحب به ولا نفساه بمبرعة . وان تحيد الألسانية ﴿ خَسِ . فنحن اذا نظرنا اليه نظرة عامة شمرنا عن حب روسو، لا نهاعترف بذَّه به ليس إلى ا بعظمة الرجل. ذلك لا أنه لم يكن من جماعة القسيس بل إلى الدنيا . والمداري اللاتي صنعها | الأولميين ، ولم يكن يخار من نقس التيتات . سايني من البرئز لتصر الملك فراسيس والآبطال لم يكن يتسدير في الامر ؟ وكان من الناهد أن الخضراء والدعبية التي تشالم القمر في فاوراسا أ تسممه يغني . وا كن هم له يارح فيه السكفاح الرعب الدارد الذي أحال الحراة مزة إلى ججارة، ﴿ وَالشَّدَةُ وَالْجُهَادُ ، وَهُو لَمْ يَلْتَقُلُّ مِن الماطفة الى كل هذه الأشياء لم تجه فيها الدنيا لذة كالتي الشكل. ولكن من الفكر الى النوضي ، ومع ألاحل صالح الشعب 1 » وجدتها في ذكريات شرير النهضة العظم الذي ﴿ ذَلَكَ فَلَمْ يَزَلُ عَنَّامًا . وَلَقَّمَدَ كَانَ بِسَهَى بِالْهُكُمْ يندس علينا أذاء عبده كما يقص أخياره المخزبة . ﴿ فَاعْدَ كَانَ فِي الْحَقِّيمَةُ رَجِلًا دَائمُ اللَّهُ كَانَ ﴿ و « تمنينا أفكار الرجلأو أخلاقه أو أهماله كثيرا، ﴿ تَفْسَكَيْرِهُ عَالِياً . وَلَكُنْ لَمْ يَكُنْ الفكر هو الذي وايكن فيلسوفا مثل سيردىمونتاني أوقديسا اسمتولى عليه ، ولكن العمليات التي كان ا مثل ابن مواييًا عولكنه حسين يكلف أنا عن إيتحرك بها الفكر . فـ كل غرامه بالآلة وليس، إُولِمِراً ) غنيمة لرجال السياسة 1 :

الاعتبان في حكيه أل بلاهته لايتمالم من فاجتهره به الالسان اله حديث الألمة ، فالك الذي كانت تحلى به الدحد والدقاء وعا اليها والريدية في المن في المراق الأمام الذا المنافي الأمام المنطق المنطق المنطق المنطق المنافية المنافية المنافية THE LAW SOUND SOUTH THE SECOND SOUTH THE

. اليس على اعتباد أنه شاعر 1 بل سنذكره الله المتبار أنه كانب قائدي من أعظم الفصصين خلودا بل ربما كان أعظمهم جمعا . فهم فريد في حساسيته في الموانف الروائر ، اذا لم نتيسر أه الآجابة على مسائله فيكفيه أنه هو الواضم هَٰذَهُ الْسَائِلِ. وأي شيء نظابه من الفنان أ كَثْرَ من ذلك؟ وأذا نظرنا اليه باعتباره خالق تبخسية فأنه بلا شك يتلو من وضع همات في درجنه ب ولو أنه كان واضم العبارة لـكان في مستوى وأحاد معه . وليس يدركه في هذا الغمل إلا مبرديت. فيرديت هو برواننج في نثره و كذلك برواننج ، فتمد كان يستعمل الشعر كواسطة المكتابة النثر

في أكثر أيام الهن الردهار الم يكن هناك والقدون فنيسون . كان النحاتون ينجتون من قطمة الرخام تم تيرل ارقد معهم عوكان آخرون يسبغون على التمثال اللون ألذى يربدوله ، حتى اذا مارآه الناسخرو السجداوهم لايتكامون: كان القنان يصب البريز في قالب الرمل ويسب المسدن المذاب في التجاويف فزيفرسج للنأس جسم آله آلمة . وبطبيّة من المدن أو الجواهر عنم المينين الخارآ كال ممدوما ، فاذا ماو شمع طهل ليتو في وهيم الشمس أحد المارة يشعرون بأثر غريب في نفوسهم فيدهبون الى بيوسم أسراره الخاصة عكنه أن يسعر آذاننا على الدوام مُ ما تعمله الآلة ، وكان عنده أن الطريقية التي ما لمين - وقد ماسكم، شعور غريب لذيذ أو الصغى وشناهنا انصمت . وأن طرية التفكير | يتوصل بها الائبه الى البسلامة هي في قبعتها | يذهبون الى عمل عماهم أن يطوفون في المدينة | الني استدعها السكاردينال نيومان -- إذا عدت | كالحسكة الرائسة التي ينطق بها الحسكيم ، ولم | حول المرعي الذي يفسل فيه خدروس الصغير طريقة التفقير عكن فواسطتها حل السائل إيكن يستهريه سبير العقل الآكه حتى احتقى القدمية وهو جالين عني العدب الاخضر الداعم المقلية بأغزار تفوق المقل - رعا الأعلد بن ( النف أن فطر البدا كا عام غدين كاملة للتعبير . أن تعكرون في ذلك الجال المد يب ويستو لما ملهم انها لأعكنها أن تخلف والكن الدنيا ل على أما ذلك الشعر الذي كال صدى على على موسى أسكر ف جميتي لم يتمودوا عليه . في تلك الريام ون معامدة للك الوح المبدية في التقالمة من الجنال المسعوني اوب سوت السعاء والله الشعل كان النشاق عراء كان يدهب الى وادى النهن الظاهم إلى الطلان ونستكون كنيسة المرو المدولة إلانكم لا يكول في بلد الفنان الحل غلصما أقاطيا الهيأ غد مله قطمة من العلان ون أصابعه وبالله «حيث يكون تفس الصبعر رطاو المنادقايان» إلى أن أم فسير ، إن اللهم ، روحي الذكر إصفيرة من الحشيد أو المعلم بصورها أشهالا ستكرن داعًا عزرة عندها وسيلاك الناف كل والعاطية أيضاء ببعث فكر أجديدة من بهدها عداكان بهده الباس ال الاموات ليلمس وا رأوا النبات المرده و مداعة عالما المدد و دلا أو على هاسات من الأوعان أو بعد يحالونها وما زادا عد الكنير من هذه العامل في المالي النظيمة أخلاقهم الجبلية التيجملتهم الرجل المعديب الذي رأى في تلقتل الزهور وخال صوته فإما دهبيا كان العكر قد طرقه هن المستهمة على جاهدالتال الاسهر القرب وسي والمناسة المالة أيام سياسي . وقال أحد النوعة بأنه سيهجر هامع أنه - نبوحة بأن - خير جسدوى ، ذلك الدستر التري مكنه الحالة الادار اليول فال قبا داله الدين التروي التام المالة المن التروي التام المالة المن التروي التام المن التروي التام المن التروي التام المن التروي الترو المن الذي هو على أستناه الواللياء الور الفيد و كان يستد الى جا ابنا معهد م ليستور علاويا

# ديوان التحقيق ( محا لم التفتيش والمحاكمات الليري للإستاذ محدسه الله عارف المحامي

فيه ثاريخ مسبب لديوال التعقبق ونظمه وعاكات اؤبالا عصاعا كات العرب والغرب التنهرين في الإنتالس لم بحوعة كثيرة من الحاكات والقصاية الركبري منها وأعماكمة لإلليي عان جواي - دورت کارلوس - مادي استوارت - تمارلين الآول سرايال سعر الور زوا الروز الديية - الكسي وقعا لوف - فاصافالسوي - المقالية دي لا الريا عقد الملاكة أسال إلى المادس عشر سعاري أشوا المسائل شواوت ولاداع سمة الدولان وس السالم فقر ، - دوق عن - سلمان اللي الم أرسيق المازه الراون ا

يقم في حدياته وأحس و معضه من القبلم الكين ، وقرن تعدد و فيان مدور البيحة ، وعلمانوم فالمصدر (البكات الأمير)، على أعود، وإلى والمراجعة والمارية والمارية المراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة